

MUNDO GRAFICO

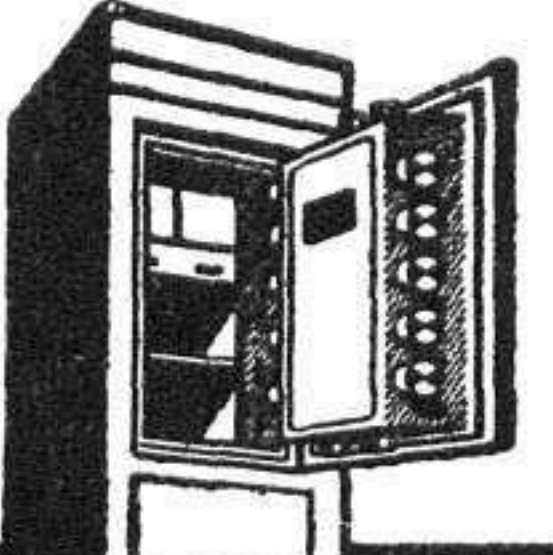
«Miss Sans 1933»

La bella señorita Trini Salazar, proclamada «Miss Sans 1933» en el festival organizado por el Club de los Solteros, de dicha población catalana
(Fot. Torrents)





NAVAJAS PARA AFEITAR
MARCA
DOS LLAVES
DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS
FRIEDR. HERDER & S.
SOLINGEN - ALEMANIA



GRÜBER
Arcas para caudales y cajas murales. Máxima seguridad. Precios sin competencia en igualdad de calidad y tamaño. Pedid catálogo a **MATTHS. GRÜBER, Apartado 185, BILBAO**



Sloano
EL RELOJ PERFECTO
garantía 20 años
Venid al contado plazo
PIDA HOY MISMO CATALOGO ILUSTRADO GRATUITO A LOS UNICOS DISTRIBUIDORES PARA ESPAÑA UNION DE CENTROS FABRILES VERGARA 23. SAN SEBASTIAN

...nueva pistola
LONGINES

¡SIN LICENCIA!
Diez disparos detonantes
Única con expulsor automático!
La venden armerías y bazares.
Fabricantes: DOMINGO ACHA y COMPAÑIA.—ERMUA (Vizcaya).

TELÉFONOS DE
Prensa Gráfica
(S. A.)
57885
57884



LO MEJOR PARA LAS CONTUSIONES



DESPUES DEL EJERCICIO REANIMA



NO MANCHA NI IRRITA NUNCA



NO ES PRECISO FROTAR NI VENDAR

De la niñez a la senectud la constante amenaza del dolor ¿Cómo aliviarlo?

De niños, en los juegos, las caídas y contusiones son frecuentes. De mayores, cultivando los deportes, los golpes y el cansancio físico producen no pocos dolores. Luego, ya en la plenitud de la vida, resacaos, torticolis, exceso de trabajo, dolores musculares. En la edad madura, los dolores neurálgicos, las punzadas, los primeros síntomas del reumatismo, la rigidez de miembros. En la vejez, el lumbago, la ciática, el reumatismo, el endurecimiento de las arterias, todo produce intensos dolores.

Como aliviar el dolor? En lugar de exponer el organismo al ensayo de muchas preparaciones anunciadas como milagrosas, con la salud conviene no jugar y lo mejor es aplicarse un remedio como el Linimento de Sloan, afamado desde hace más de cincuenta años, popularizado en 133 países, que basta con extenderlo sobre la parte dolorida para que produzca una inmediata reacción en la sangre y haga desaparecer el dolor. Ni mancha, ni irrita. En toda casa debe haber siempre un frasco de



2.50 y 3.85 pesetas
TUBO EN FARMACIAS,
Y JUAN MARTIN
ALCALA, 9. MADRID

PUBLICIDAD REX

¡CURAREIS CON NASALITAL!
RESFRIADOS GRIPPE Y
DEMAS ENFERMEDADES DE LAS FOSAS NAALES




Está encantado

Hay que tomar otro plato de esta sopa deliciosa! Es cierto que con Caldo Maggi las sopas, salsas, etc. — todos aquellos manjares que necesitan caldo — resultan tan sabrosos que satisfacen al mas delicado paladar — ¡ Pero no deje Vd. de pedir siempre:

Caldo MAGGI
LA MARCA DE CALIDAD

2 Cubitos por 25cts.

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 57



DIRECTOR:
JOSE L.
CAMPUA

APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I D

LAMENTASE, en tonos muy amargos, un distinguido periodista del desarrollo enorme que ha alcanzado en las ciudades modernas el anuncio mercantil, con grave daño de la estética, del tranquilo disfrute de todos los goces y aun de la paz doméstica. En verdad, el asunto es para meditado, y en más de una ocasión hemos sentido el impulso invencible que nos obligaba a abominar de la publicidad comercial. Sin embargo, se nos ha presentado siempre un argumento que ha contenido nuestra indignación y paralizado nuestra energía: la publicidad es absolutamente necesaria a los periódicos y Revistas, pues se ha demostrado que sin ella no podrían vivir. Y claro es que, reconociendo el mal que la publicidad ocasiona a las gentes, sugestionándolas, para que adquieran artículos que, pese al reclamo, suelen ser de calidad pésima, y enojándolas con la mezcla de informaciones artísticas y científicas con reclamos burdos, ello es que el remedio de la supresión por las Empresas de los anuncios acarrearía la muerte rápida de la publicación, y ello sería tan funesto a la cultura, que es mil veces preferible ver convertidas las páginas de Revistas y de diarios en mosaicos en que se mezcla el panorama de Atenas con el trato de un señor que nos apunta con el dedo y nos ordena que compremos unas pastillas contra el catarro, y la copia de un cuadro famoso con un par de calcetines enormes, que deberemos adquirir en los Almacenes del Murciélagu. Menos mal que hay Revistas que destinan a los anuncios determinadas páginas, que el lector puede saltar si gusta, como con mucho menos motivo aconsejaba Espronceda que se saltase el *Canto a Teresa*. Pero hay otras publicaciones que mezclan berzas con cachos y acaban por hacerse de tal manera antipáticas, que hay momentos en que se reniega del mercantilismo, de la publicidad y hasta del invento del artífice de Maguncia.

Tenemos razonablemente que tolerar los anuncios en los periódicos y hasta recomendarlos, para que la Prensa pueda vivir, como recomiendan los médicos a ciertos enfermos medicinas repulsivas al paladar, aconsejando, eso sí, a los lectores, que lean todo lo comercial «a beneficio de inventario» y pensando que antes de verificar una compra será bueno que examinen el género detenidamente, por lo que pudiera suceder.

Pero reconociendo la necesidad del anuncio en la Prensa, sería deseable que hubiera algún lugar en el planeta en donde pudiésemos olvidar la prosa, la mezquindad, la grosería avariciosa, el mercantilismo, el engaño y el fraude que caracterizan a la vida contemporánea. Ello es imposible. Si vamos al teatro o al cinematógrafo, en el telón frontero hallaremos escritas las más vergonzosas mentiras: que tal específico cura

Del ambiente y de la vida El mercantilismo odioso

el cáncer, que tal otro remedia la tuberculosis; ellas nos recordarán las dolencias más repugnantes; nos dirán que tales almacenes mezquinos son grandiosos y que tal artículo pésimo es inmejorable. Y así durante todo el entreacto, sin hacer mención de las ocasiones en que, para obligar más a la lectura, se deja a oscuras el local. Si se escucha una emisión de radio, los anuncios ocupan casi todo el tiempo destinado a la emisión, cuando tan fácil sería a las Empresas duplicar el precio de los anuncios y molestar con ellos la mitad del tiempo. Si viajamos, hallaremos los más bellos paisajes afeados por postes y vallas en que se anuncian paños, chocolates o drogas. Lo mismo sucederá ante los más célebres monumentos, y no hay que decir lo que sucede en las ciudades, en calles y plazas, en donde no hay una perspectiva agradable, porque los letreros de todas clases marean. ¿Qué hubieran dicho los atenienses si en el Foro y en el Agora hubiesen destrozado la serenidad de sus majestuosas perspectivas los anuncios del vino de Chipre o de los peces del lago de Como? ¿Qué los ciudadanos de Roma si ante el Capitolio hubiesen encontrado enormes tablas, en

que se hubiesen anunciado los zapatos de Cayo Rufo o los arados de Publio Menemio? ¿Qué les hubiera parecido a los habitantes de París, de Colonia o de Burgos, en pasados siglos, mirar ante los rosetones de sus respectivas catedrales góticas anunciados, en enormes letreros que ocultaran sus primores, las camisas de Pérez o los bragueros de Durán? Ello les hubiera parecido abominable. Sin embargo, a nosotros nos parece muy natural que no haya un solo edificio, ni un solo lugar de recreación y aun de estudio, en que no topemos con los indiscretos reclamos mercantiles y en que no se nos recuerde que en la vida actual todo es lucha por el dinero, engaño para conquistarlo y olvido sistemático de todos los principios morales y estéticos.

¡Qué hermoso sería ver, siquiera una vez, las ciudades en su armonía arquitectónica, en su noble actividad rítmica, pero sin pensar en ganancias, ni en competencias, ni en fraudes! Nos haríamos, por unos momentos, la ilusión de que el obrero trabajaba, como trabajó en tiempos pretéritos, antes que por el jornal, por el goce estético de acabar una obra linda y perfecta; de que los ricos no se atormentaban, ideando el medio de centuplicar sus fortunas, sino el modo de buscarlas digno y fecundo empleo; de que cuando se ofrecía una mercancía a las gentes no la alababa su mismo fabricante, sino la opinión unánime de los adquirentes y su propia excelencia. Descansaríamos en alguna parte de nuestras fatigas y preocupaciones cotidianas, haciéndonos la ilusión de que nos hallábamos en un mundo en que no existían ni la codicia, ni la concupiscencia. ¿Por qué han buscado el apartamento los poetas y pensadores de todos los países y de todas las épocas, sino ha sido por el asqueamiento de los rebaños humanos y por el deseo de elevar su espíritu a las regiones del ideal? Ese goce nos es ya negado. Por todas partes nos persigue el anuncio mercantil; lo hallamos en los valles georgicos y en las plácidas y nemorosas selvas, en cartelones abominables; pasa sobre nuestras cabezas en las colas gigantes de los aeroplanos tableteantes; llama a las puertas de nuestras viviendas en prospectos y en fingidos telefonemas; nos aturde desde el hogar vecino, con el estentóreo grito del altavoz. Tenemos que resignarnos a vivir en perpetua mentira, en inacabable combate de mercaderes. No hay sino adaptarse o morir, como ordena el vate italiano.

Pero no desconfiamos de que llegue para la Humanidad un día en que el mercantilismo habrá cesado, en que la ganancia será para todos o para nadie y en que se trabajará por amor a la propia labor. Solamente entonces la Humanidad llevará camino de enaltecerse y aun de divinizarse.

ANTONIO ZOZAYA

Ediciones elegantes y modernas

NUMEROS EXTRAORDINARIOS DE
PERIÓDICOS. - CATÁLOGOS.

REVISTAS. - TARJETAS
POSTALES
FOLLETOS,
ETC.

Con los procedimientos gráficos modernos (los que mejor responden a las nuevas tendencias del arte contemporáneo), usted aumentará el encanto y la belleza de sus publicaciones, así como también la eficacia de todos sus impresos de propaganda.

Tratándose de grandes tiradas, no inferiores a 10.000 ejemplares, nuestros talleres harán toda clase de impresos artísticos, modernos y de refinado buen gusto, tanto en huecograbado como en litografía, en negro o en varios colores, a precios muy equitativos.

Consulte
por carta o
por teléfono a

HERMOSILLA, 57

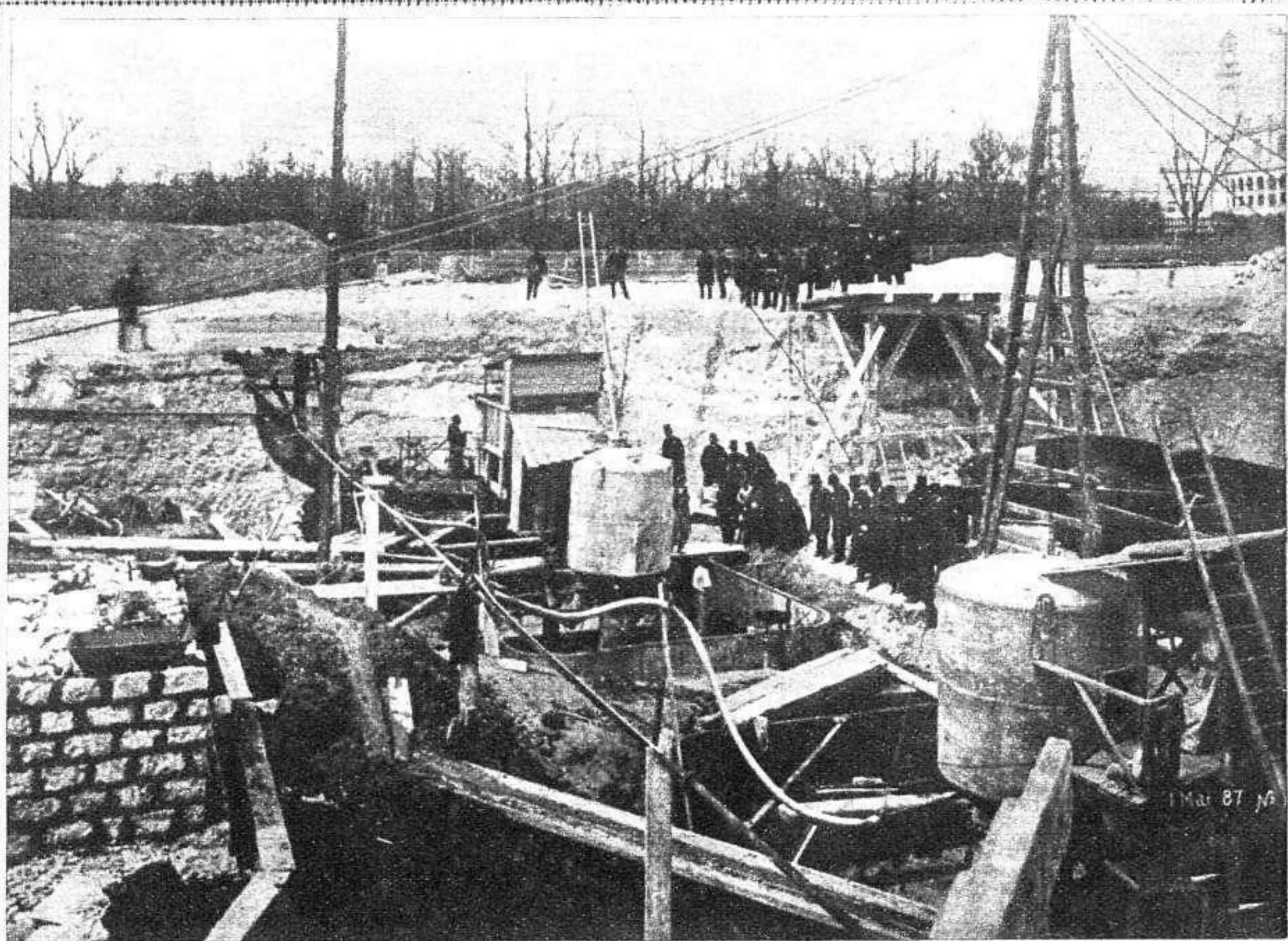
Teléf. 57885. Apartado 571

M A D R I D

PRENSA GRÁFICA, S. A.

Actualidad extranjera

EIFFEL, EL DE LA TORRE



Colocación del primer bloque de sustentación de la célebre Torre Eiffel, maravilla de la Exposición Universal de París de 1889



M. ALEJANDRO GUSTAVO EIFFEL
Insigne ingeniero francés, autor de tantas obras portentosas, del que acaba de celebrarse en el pasado Diciembre el primer centenario de su nacimiento

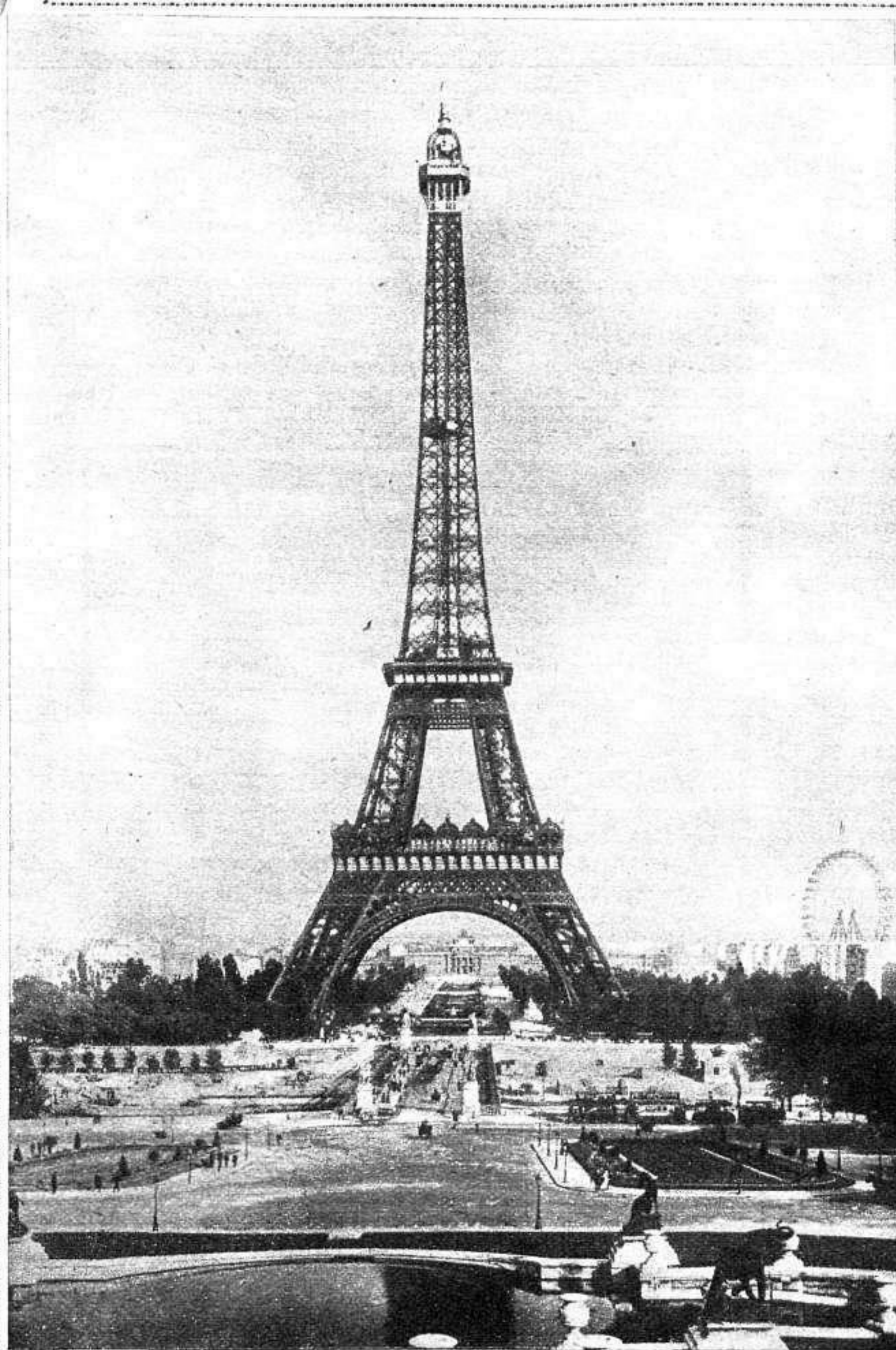
GUSTAVO Eiffel nació en el año 1832. De vivir nueve más, hubiera podido gozarse en la contemplación de su propio centenario. Porque es de saber que murió a los noventa y uno.

Pero en el fondo, es preferible que muriese entonces. De no haber sido entonces, quizá habría muerto de amargura cuando, poco después de desaparecido, empezó a decirse que su torre envilece el panorama de París, y se trató de derribarla.

No obstante, permanece. Es posible que, en efecto, sea la torre horriblemente fea. Pero está de tal modo incluida en el paisaje urbano y en la historia contemporánea de la ciudad, que es indestructible. Al desaparecer, hubiese quedado París incompleto.

A Gustavo Eiffel, que, además de ser un gran ingeniero, fué un excelente meteorólogo, era natural que le satisficiera su obra. La fealdad de ella no es obstáculo para el triunfo que significan sus trescientos metros, más que de altura, de altivez. Sobre su estrecha cumbre flamea siempre una bandera francesa. Es el gran faro que nos señala a París desde muy lejos.

No hay nadie que llegue a él por primera vez que no busque desde la ventanilla del vagón del ferrocarril al gigante triangular, que parece puesto de puntillas para que le vean mejor, y que muchas mañanas hunde su cabeza en las nubes perezosas.



La Torre Eiffel y el Campo de Marte, tal como aparecían al celebrarse la Exposición Universal de París de 1889

Un día inesperado habrá un periodista, francés o español, que publique la Historia de la Torre Eiffel. Esto es inevitable. Es la gran testigo de la de París. Sus cuatro ojos, orientados hacia los cuatro puntos cardinales, ven cuanto ocurre en el mundo. Y luego da noticia de ello, merced a la gran antena de que se sirve para hacer llegar su voz a todos los rincones del Universo.

La Torre Eiffel es, pura y simplemente, París. Su «vista general» y su sonido. En el restaurante de su primera plataforma se celebran los banquetes nupciales, que a veces tienen sus orígenes en las apreturas de un vagón del *Metro*. Desde la tercera plataforma se han tirado de cabeza a París muchos suicidas. En la torre coinciden la muerte y la felicidad. No hay, pues, sitio más humanizado.

Durante la guerra, durante los terribles días y las noches sin fin de la guerra, era la Torre Eiffel el gran centinela de la ciudad. Las pupilas de sus grandes focos, ya extinguidos, atravesaban las sombras y las nubes, girando en sus enormes cuencas, y tendían un puente de luz para el que buscaba estribos en el horizonte y aun en la Luna. De este modo descubrió muchas noches a la muerte embarcada en los dirigibles alemanes con rumbo a París. Entonces dejaba caer la lúgubre voz de su sirena monstruosa sobre la ciudad como una gran lluvia de gritos. Los parisienses corrían a refugiarse en las estaciones y en las galerías del *Metro* y en los sótanos y en las cuevas. Y daba principio la caza a cañonazos del dirigible de rapiña.

Era la torre en tal sazón el perseguido de la trágica caza en las nubes. Y la clueta, que, al descubrir al gavilán, cacarea con su garraspeo más profundo y más sostenido y abre

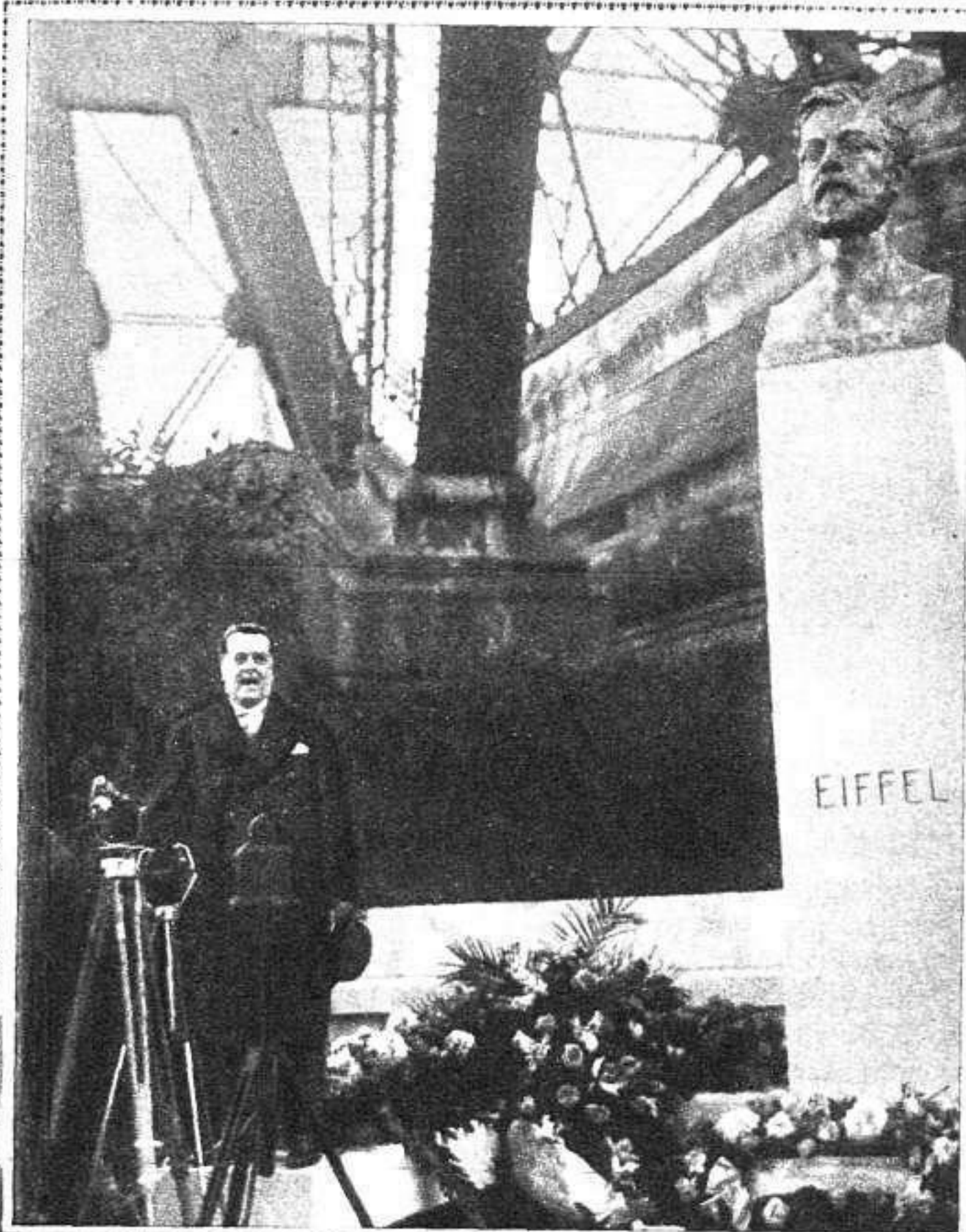
las alas para que bajo ellas se cobijen los pueblos amenazados.

Hubo una vez en París un sastre loco. No se creía ni un rey ni un héroe, sino sencillamente un águila. Como no por eso hubo de dejar de ser sastre, dió en la graciosa manía de decir que había inventado un vestido que le permitía volar.

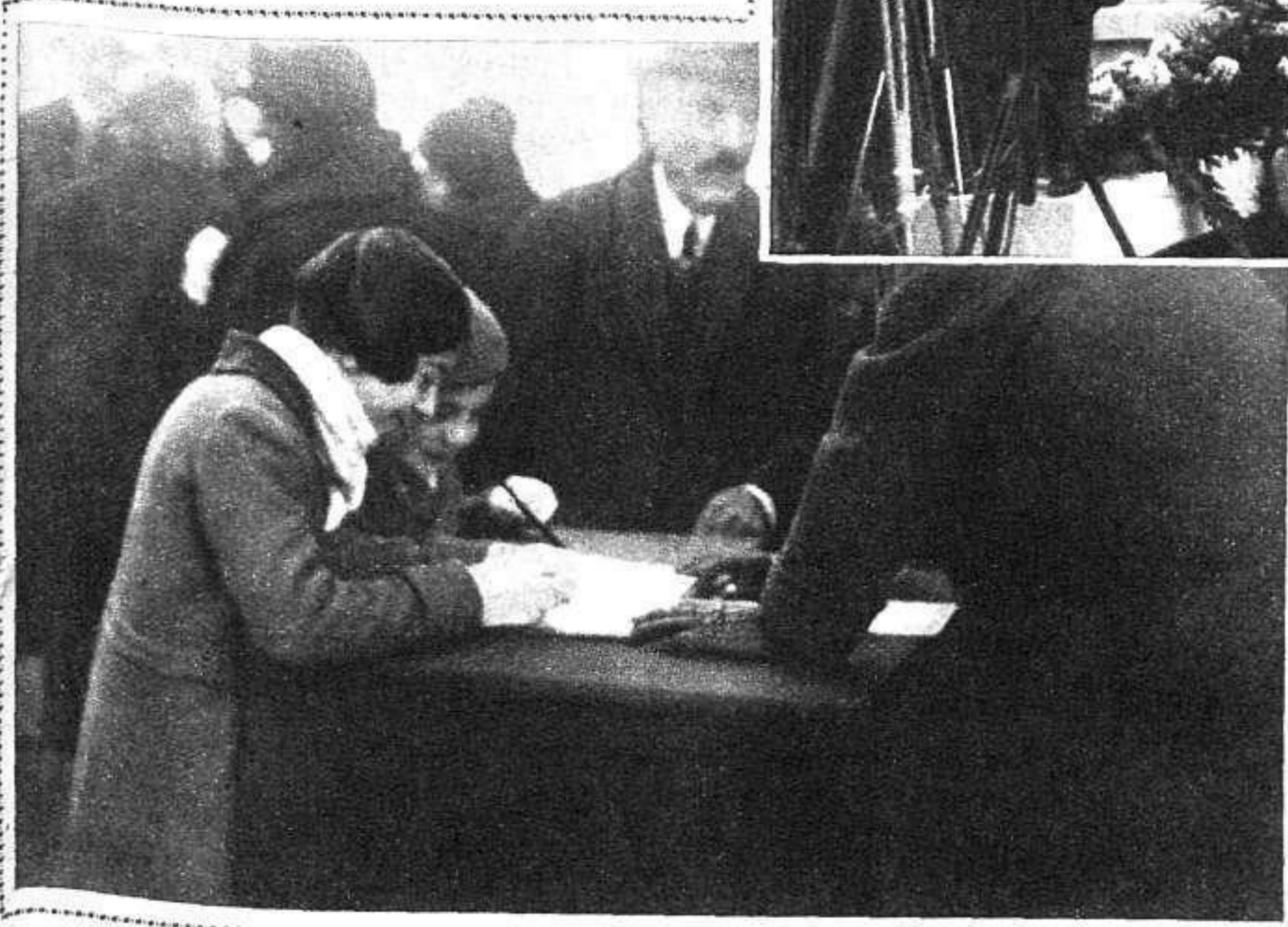
Y no fué lo peor que lo dijera, sino que la gente llegó a creer que era cierto. Rodó la nueva, y al cabo de unas semanas se hablaba en todo París del sastre que había inventado un terno para volar.

Creyóse el infeliz obligado a dar público testimonio de la eficacia de su invención, y un buen día fué a la Prefectura en solicitud de que le permitieran arrojarle vestido con su traje volador desde la primera plataforma de la Torre Eiffel.

El permiso le fué negado, como era lo natural. Pero la negativa no sirvió sino para que el sastre se creyera bajo la persecución



M. Guillet, director de la Escuela Central, de París, pronunciando su discurso ante el monumento de Eiffel, al pie de la famosa torre, en la conmemoración del centenario en Diciembre último



Los nietos del genial constructor firmando en el libro de oro, al pie del monumento de Eiffel

de no se sabe quién. Posiblemente, de las águilas, cuyos dominios iba a invadir.

Como cumple a un hombre que se cree seguro de sus medios, determinó confundir a quienes en la Prefectura se le oponían. Y una mañana, acompañado de otros locos que quizá creyeron en la virtud aeronáutica del traje de aquel hombre, se dirigió al campo de Marte, decidido a poner por obra la experiencia que convenciéase al prefecto del error en que vivía. Despidióse de sus acompañantes, inflamado de gloria, y ascendió al primer piso de la torre.

lado. Se estrelló con tal violencia contra el suelo, que hundió la tierra, como la hunde una bala de cañón. Los huesos perforaron la carne. El terrible golpe proyectó los ojos fuera de las órbitas.

Este es quizá el capítulo más horrible y más absurdo de cuantos se comprenden en la Historia de la Torre Eiffel. Hace algunos años, ocurrió otra cosa poco menos absurda que ésta.

Discutían una tarde unos aviadores americanos y unos aviadores franceses sobre el concepto del valor. Se llegó a tomar como punto de referencia del de cada uno el cruzar, a bordo de un avión, bajo los cuatro pies de la torre. Al día siguiente, uno de los aviadores puso por obra la hazaña. Pero, como no podía menos de ocurrir, no pudo burlar la red de cables que la rodea. Y allí quedó el avión preso en aquellas redes como una alondra. El audaz piloto perdió la vida en el empeño.

Cuando la Torre Eiffel adquiere su significación más pintoresca es en los días de Navidad y de Año Nuevo. Parece entonces el Arbol de Noel gigantesco que se ofrece París a sí

mismo. Estas noches, como todas las noches, se dibuja su silueta en la sombra a merced de las lámparas sin número de que se viste.

París entero grita y se divierte en torno a la torre, al impulso de un regocijo resueltamente pagano. Pero en tales días adquieren las luces de la torre un valor nuevo que perderá al día siguiente, y al que no se puede reintegrar sino en la aurora de cada año nuevo. En el fondo, todo esto significa que es ésta la verdadera imagen del ánimo de París. Ahora acaba de servir de Arbol de Noel, encendido en el Campo de Marte, que es una de las grandes salas de visitas de París, aunque no esté alfombrada con asfalto, como la Plaza de la Concordia. (El 14 de Julio será el gran castillo de fuegos artificiales que no se extingue en toda la noche.)

Queda, pues, rendido nuestro tributo a los cien años de Eiffel el ingeniero. Así como el día de la conmemoración hubo de pedir monsieur Guillet, ante la estatua puesta a la sombra de la torre, un minuto de silencio, pido yo ahora cinco de charla. Y así como los bisnietos de Eiffel firmaron en tal sazón en el libro de oro de la torre, firmo yo aquí el elogio sereno de su buena memoria.

JUAN DEL VISO

Paris, 1933.

Aquellos dolores reumáticos

no son más que un recuerdo desde que uso el

EMPLASTO

poroso americano de fieltro rojo del

Dr. WINTER

Nunca dejan de aliviar tos, catarros, bronquitis, dolores reumáticos, ciática, lumbago.

Pida usted siempre un **EMPLASTO WINTER** con ésta marca en la cubierta.

MARCA REGISTRADA EXIGIR LA CUBIERTA DE CARA EMPLASTO



Mme. Eiffel, rodeada de varias personalidades, durante la conmemoración del centenario del nacimiento del célebre ingeniero (Fots. Agencia Gráfica)

CATALUNA

DIVORCIOS

SEGÚN la estadística oficial de fin de año, actualmente se tramitan en el Palacio de Justicia de Barcelona mil divorcios.

En tal cifra interesante—no me atrevo a tacharla de aterradora, por no molestar a los mozos del día—figura un porcentaje superior de pobres sobre el saldo que arrojan las actuaciones de ricos, y envueltas en las infinitas resmas de papel sellado en que letrados y escribanos van desarrollando sus respectivas posiciones para la defensa de los intereses que les han sido confiados, los primeros, y el riguroso cumplimiento del moderno procedimiento los segundos, van apareciendo todas las miserias, vejaciones, enviciamientos o ambiciones de una parte importante de la sociedad, que acude a la ley para libertarse de su estado actual.

Creo que estamos liquidando cincuenta años de equivocaciones ajenas; pero creo también que de esos mil divorcios sólo un pequeño número se refieren al matrimonio. La mayoría oscila entre el incumplimiento de un vulgar contrato mercantil y el fracaso o cancelación de un acuerdo sensualista.

De entre los montones de papel de oficio, aparece muy raramente aquella «sociedad conyugal que constituye una entidad superior capaz de crear valores mentales y económicos nuevos o apenas latentes en los sumandos», que describe Ramón y Cajal y que hizo exclamar a una dama de talento: «La mitad de Cajal es su mujer».

Quizás estén más cerca las diligencias judiciales aludidas de la manifestación de Fray Luis de León en su *Perfecta casada*, a doña María Varela Osorio, cuando afirmaba que «se engañan muchas mujeres que piensan que el casarse no es más que dejar la casa del padre, y pasarse a la del marido, y salir de servidumbre y venir en libertad y regalo; y piensan que con parir un hijo de cuando en cuando, y con arrojarlo luego de sí en brazos de un ama, son cabales y perfectas casadas.»

Y esto, en lo mejor de los casos.

Porque, en el fondo, tales sugerencias pueden ser únicamente hijas de la incultura o de la holgazanería espiritual, tan hermanada con la negligencia material o ausencia del sentido del deber y de la voluntad. La mayoría de veces atribuye el movimiento rebelde en que no hubo motivo oficial racional alguno para el matrimonio, teniendo éste como punto de partida un capricho periférico, una suma de guarismos o una imposibilidad de lograr sin él un deseo orgánico penosamente irreprímible.

Claro es que todos estos casos desconocían al matrimoniar, que según el clásico, «para salir bien de él—del matrimonio—son necesarios dos cosas: la una, el saber lo que es y las condiciones que tiene y aquélla en que principalmente consiste; la otra, el tenerle afición.»

La ráfaga de locura que amparada en una ley—que pudo ser reguladora y lleva trazas de destrucción—va a dejar dispersos a hijos inocentes de la equivocación a que deben su vida, y roto el vínculo más fuerte que ligaba la dignidad del hombre a la virtud de la mujer, ha tomado aire, como viento la vela del navío aventurero, y amenaza con transformar aquel «tu cuello como torre de mar-

fil» del *Cantar de los cantares*, en una modesta estratagema financiera o de hastío, para recuperar una libertad que nunca se tuvo y poder soñar con «vivir su vida» cada mujer equivocada o cada hombre arrepentido.

Todo ello no tendría más importancia que la que le dieran las respectivas conciencias de los divorciados, sino registrase junto a la tragedia de los hijos sin padres responsables, la del abuso legal de una perturbación jurídica. Que un porcentaje de matrimonios no lo son, o lo han sido episódicamente, reintegrándose luego a su verdadero concepto de contrato o encuentro, es evidente. Que no es lógico, o por lo menos no está al alcance de todas las virtudes y voluntades, el persistir en un engaño a lo largo de toda una vida, tiene también defensa. Pero que amparándose en una ley más o menos bondadosa y propicia a habilidades, se desate un verdadero aluvión antisocial que destruye hogares, dispersa familias y plantea para los que vayan a contraer matrimonio, de ahora en adelante, el medio fácil de deshacer lo hecho, abriendo el cauce de todas las monstruosidades a que se presta la cómoda impunidad, constituye un verdadero cáncer, que actualmente se incuba y fomenta a base de la ignorancia y la maldad.

Por eso las cifras estadísticas inducen a esperar del legislador una oportuna medida de justa restricción y sensato comedimiento, dentro de la eficacia de la ley moderna.

P. VILA SAN - JUAN

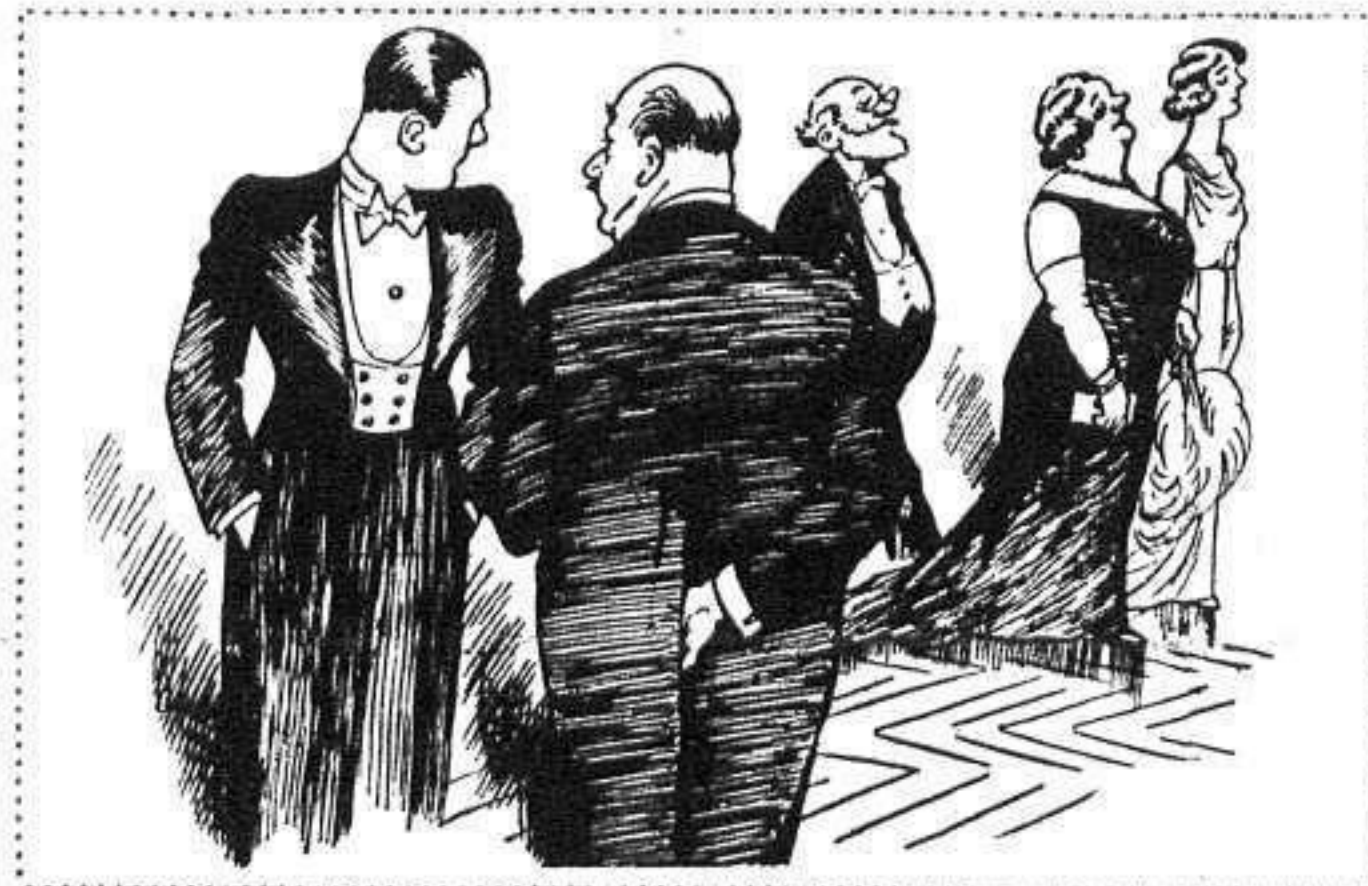
PERFILES

Uno de estos días de revuelta, los reporteros que hacen información en la Generalidad hubieron de salir de aquel centro con los brazos en alto, por orden de los mozos de Escuadra que guardaban los alrededores del Palacio, a causa de un tiroteo cercano.

Entre ellos iba el conocido periodista Aymaní que acaba de publicar un libro de actualidad política titulado *Amb els braços oberts* (Con los brazos abiertos).

Antes de llegar a las Ramblas, el grupo de reporteros se cruzó con otro de ciudadanos que caminaba en sentido contrario y en la misma incómoda postura, bajo el ruido del tiroteo.

CONSEJOS POLITICOS



EL PADRE.—Hijo mío: en política los partidos son como las mujeres. Antes de escoger, fíjate en la madre. Todas acaban pareciéndose.

De este último grupo salió una voz socarrona, que en el momento de cruzarse con los periodistas, exclamó, aprovechando un claro de silencio:

—Oye, Aymaní, ¿estás haciendo propaganda de tu librito?

Para últimos de este mes o principios del otro, anuncia su llegada a Barcelona el famoso «rey del jazz» Jack-Hylton, con su fantástica orquesta de fama mundial. En los anuncios de la *troupe* se asegura que «son la gente que hacen más ruido del Universo»...

Pues es lo único que nos faltaba.

A una moza bravía, procedente de Tortosa, intentaron en la misma estación, y según es costumbre tradicional, darle el timo de las «misas» unos profesionales de la estafa. La muchacha, que según su propia declaración, es «marcelinista», acogió con desprecio la proposición:

—¿Misas a mí? ¡Soy laica!

Entonces, los «vivos» la propusieron «estafar» al católico difunto y dedicar el importe de su mentido legado a escuelas laicas.

Ante tal afirmación, la moza se dió por victoriosa y soltó cuatro mil pesetas, a cambio de un sobre lleno de recortes de periódicos.

Al recibir a los periodistas, dijo el gobernador civil que le había visitado una comisión de artistas y empleados de *cabaret* para manifestarle que los dueños de los referidos establecimientos habían decidido cerrar éstos el próximo lunes, por no poder continuar el negocio, debido a las multas que se les impone.

Lo que no dijeron es el por qué se les imponen las multas.

La Prensa francesa da cuenta de la revuelta pasada y en las reseñas aparecen algunas cosas pintorescas. Por ejemplo, leemos: «Il y a eu dans ce quartier (el del Clot) un tué Mr. Mozo de La Escuadre.»

Cualquier lector francés habrá pensado que, con tal nombre, sólo puede tratarse de un aristócrata.

Un diplomático ha definido la situación general del siguiente modo:

—Todos somos como pasajeros de un buque que se hunde, y cada uno quita agua de su camarote, para tirarla al de al lado.

Terminó el año 1932 sin que nadie se acordase de celebrar el centenario del nacimiento del capitán Boycott.

Este personaje, ejerciendo en Irlanda de intendente de Lord Erne, descontentó de tal modo a los habitantes, que éstos, como represalia, le negaron las cosas más indispensables para la vida.

De esta actitud de los irlandeses contra Boycott nació la palabra que hizo fortuna, pasando a todos los idiomas del mundo.

Boycott... Aquí, en Barcelona, nos sabemos la palabra y su significado de memoria.

—¿Usted cree que el grano se reproducirá?

—Si no se le extirpa, desde luego.

BARRETINA



Vista de conjunto de una gran fábrica de hilados de algodón, en Manresa, en la que se hallan instalados más de 60.000 husos

LA INDUSTRIA TEXTIL CATALANA

La industria textil catalana es la de más rancio abolengo entre las actividades industriales de esta región, y aun hoy día es la más caracterizada de todas ellas. A pesar de esto, y quizá por esto mismo, ha sido la que con más ahinco se la hizo víctima de esa costumbre tan nuestra de desprestigiar lo del país para ensalzar todo lo exótico. En el concepto popular, los paños malos, las sedas que se cortan, los géneros que pierden fácilmente el color por el uso habrían de ser necesariamente producto de nuestra industria, y los paños, sedas, percales, driles, etc., de buen resultado, no podían atribuirse más que a las fábricas extranjeras.

Esta preocupación vulgar, tan extendida, ha sido explotada en contra de los mismos intereses del consumidor, porque para engañarle, en su capricho de preferir lo exótico, el comercio pone a veces marcas extranjeras y precios altos a los artículos nacionales, para dar así las apariencias de que vienen de fuera y hacer pagar al comprador su absurda preferencia.

Contra tamaña equivocación se ha escrito ya bastante; pero todavía no está de más insistir en dar a conocer los elementos con que trabaja y los resultados que produce la industria textil nacional, al objeto de reivindicar en el concepto público del país una actividad que, por sus esfuerzos y el nivel alcanzado, es merecedora de los mayores respetos.

Todas las modalidades de la industria textil, en su variedad de algodón, lanera, sede-

ra, del lino, cáñamo, etc., tienen en Cataluña brillante manifestación. Todas las fibras, naturales o artificiales, y sus mezclas se trabajan en nuestro medio industrial en forma que el mapa de los textiles presenta un cuadro completo, sin más lagunas que alguna eventual insuficiencia en producir ciertos números finos en la hilatura o determinadas calidades muy superiores y especiales en el tisaje, en cifra suficiente para el consumo nacional.

Las más antiguas de las industrias textiles, la lanera y sedera, tienen en Cataluña un origen remoto. En los archivos históricos de la región se conservan documentos que acreditan que los tejidos de nuestro país se exportaban largamente desde tiempos antíguísimos, y tenían gran aceptación. Documentos de indiscutible autenticidad permiten asegurar que ya en época de la dominación romana se conocía en Cataluña la fabricación de paños, que eran muy estimados por su calidad.

Esta situación tuvo, naturalmente, sus alternativas a través de la historia, hasta llegar a los tiempos actuales, en que vemos a la industria textil afianzarse y desenvolverse, adquiriendo una capacidad de producción y tal categoría en las calidades que no sólo abastece el mercado nacional, sino que puede aspirar a ser exportadora.

Es difícil dar una cifra exacta de los elementos de trabajo, de la industria textil catalana, que están en buena parte sometidos a constante movilidad. A causa de la crisis, ha ha-

bido períodos en que se ha dado de baja una cifra importante de maquinaria, lo cual no ha sido óbice para que, al mismo tiempo, otras fábricas hayan renovado parte de su utillaje e incluso hayan efectuado ampliaciones. No hay estadística lo suficiente escrupulosa para registrar esas continuas altas y bajas de elementos productivos, y que permita fijar en cada momento el número de los que están en actividad y su rendimiento.

Sin embargo, hoy día se pueden tener por bastante aproximados los datos siguientes:

Industria algodonera:

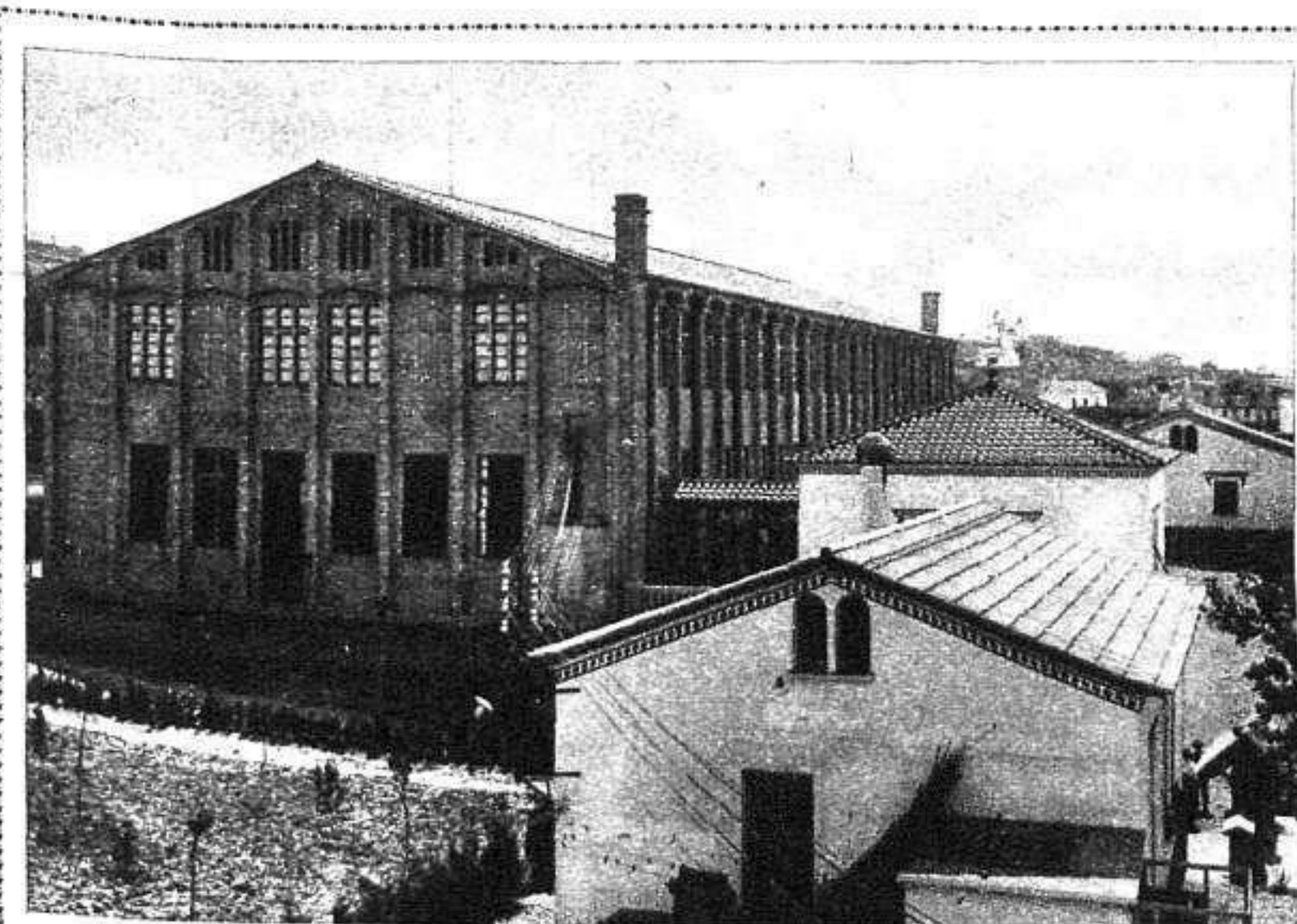
Husos de hilar	1.900.000
— de torcer	300.000
Telares	70.000

Industria lanera y estambrera:

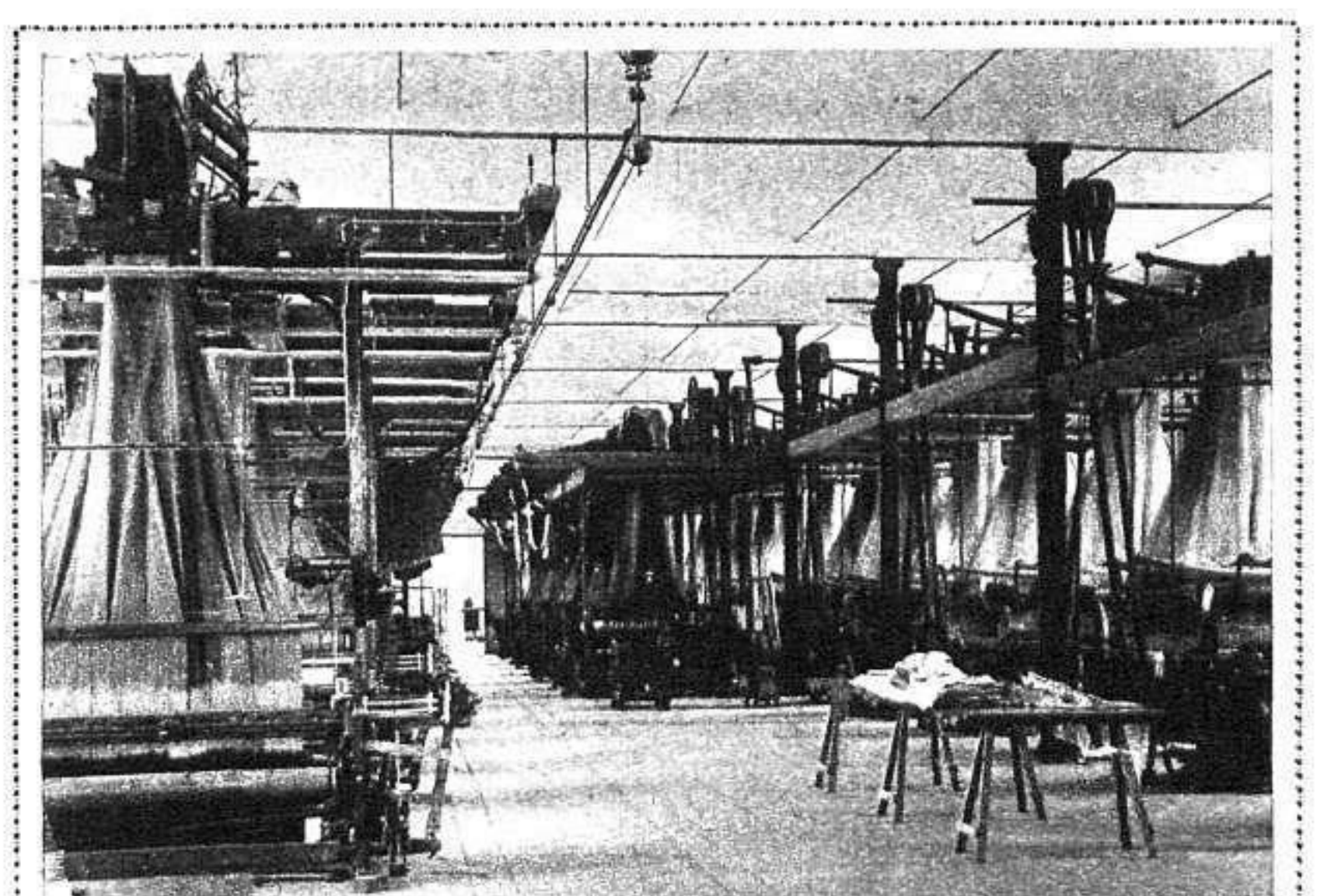
Husos de carda	175.000
— de lana peinada	140.000
Telares	10.000

Industria sedera (natural y artificial):

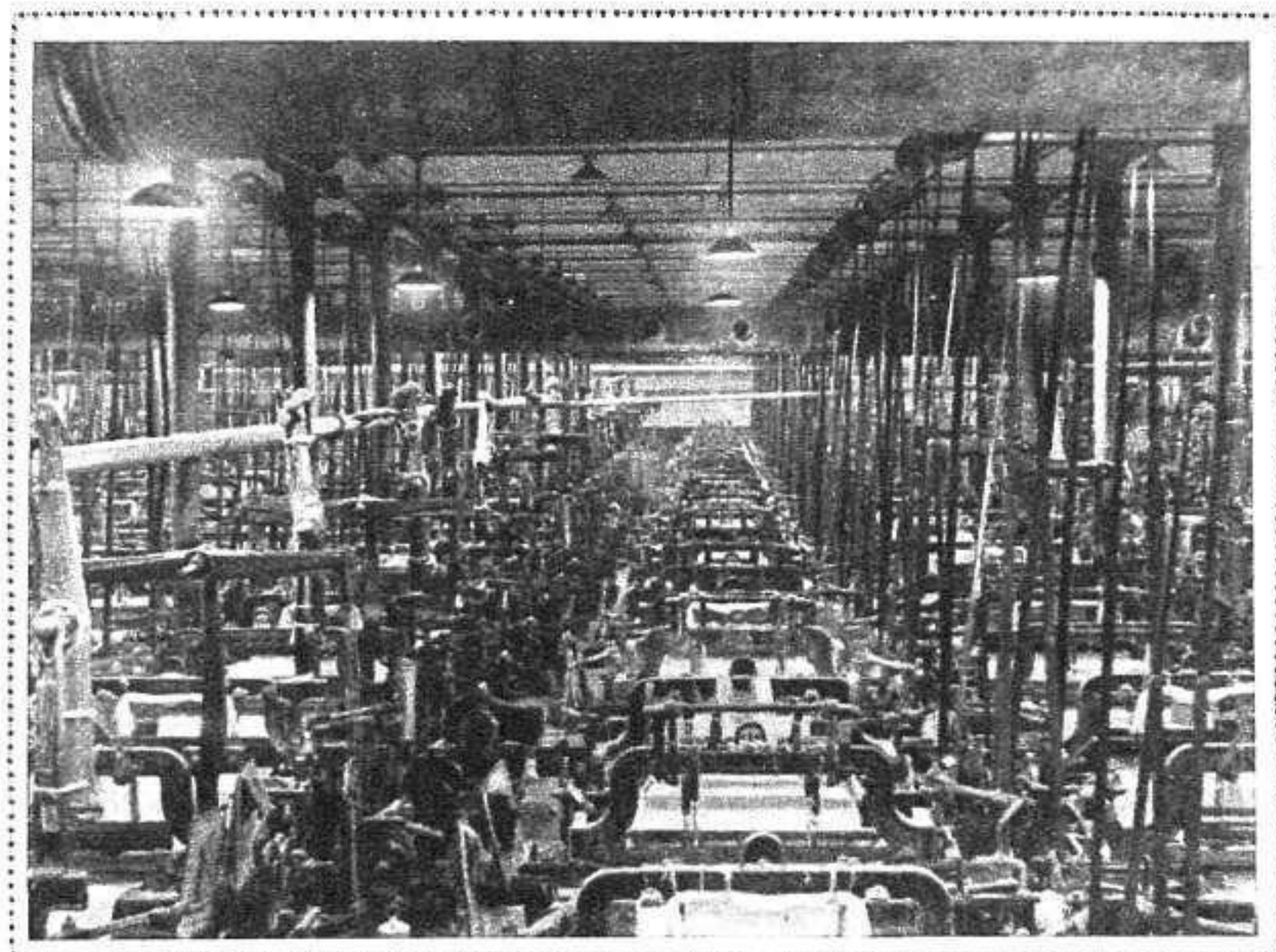
La hilatura no existe en Cataluña.	
Telares	4.500
Existen dos fábricas importantes de seda artificial.	



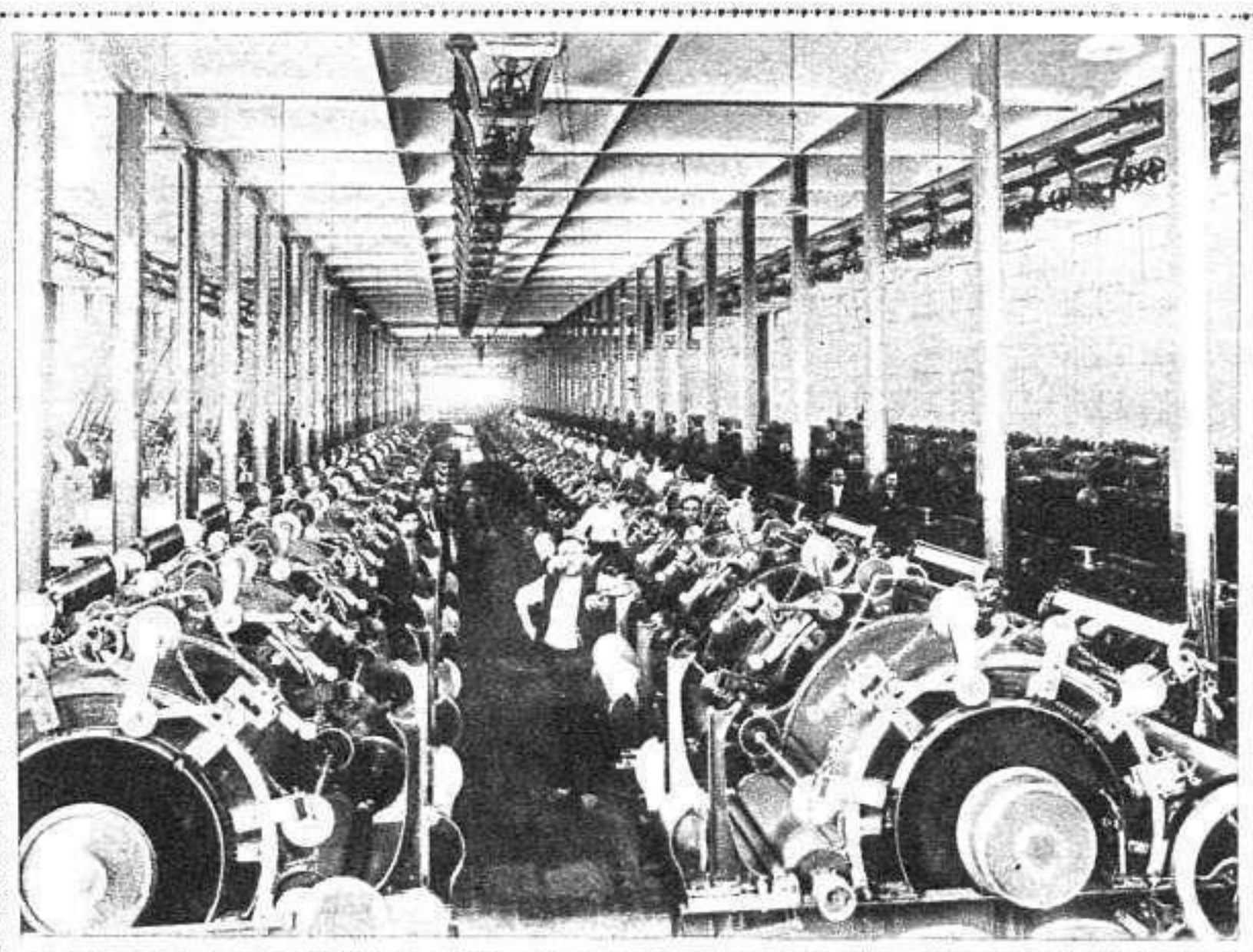
Fábrica de sedería y edificios anexos en Molins de Rey



Sección de telares Jacquard, en una fábrica de seda



Sección de quinientos telares en una de las más importantes fábricas de tejidos



Sala de cardas, con un grupo de 250 unidades, de una importante hilatura de algodón

Industria cañamera-línera, etc.

Husos	2.700
Telares	1.500

Géneros de punto:

Telares de distintas clases	20.700
-----------------------------------	--------

Otras industrias textiles:

Telares	2.860
---------------	-------

Las cifras globales de maquinaria dicen hoy relativamente poco para clasificar una industria y asignarle un coeficiente de importancia, comparativamente a las demás industrias similares de otros países. Hace falta distinguir el tipo y la modernidad de los elementos. Así, en la hilatura, es muy diferente el resultado según predomine la selfactina o la continua, y según se aplique el moderno sistema de grandes estirajes o se siga con el clásico procedimiento de doblar mucho y estirar poco. En los telares el empleo en mayor o menor escala de los automáticos de tipo más perfeccionado señala diversificaciones acentuadas en la producción. En el género de punto la proporción en el empleo de tricotosas, rectilíneas o telares circulares, indica modalidades diferentes en la capacidad de producción en cifra y calidad.

Se impone, pues, hablar de la antigüedad de nuestra maquinaria textil, y sobre esto podemos afirmar rotundamente, contra lo que comúnmente se cree, que nuestra industria está muy lejos de pecar de anticuada por los años de su maquinaria y sus procedimientos, sino que está a la altura de la de cualquier otro país, en punto a la proporción en que va renovando el utillaje y se pone al compás de los progresos técnicos.

En la industria de algodón, que es el sector en el que por

su importancia se han hecho estudios más concienzudos, hay una estadística de la antigüedad de los husos y telares aceptada por la Comisión Oficial Informadora y Asesora de la Industria Textil, creada en 1929. Rectificada convenientemente para ponerla al día, resultan, con bastante aproximación, estos datos:

AÑOS DE FUNCIONAMIENTO	Husos	Telares
De 1 a 5.....	8,3	10,3
— 6 a 10.....	20,5	16,5
— 11 a 20.....	23,9	30,6
— 21 a 30.....	26,8	28,9
— 31 a 50.....	11,3	13,7
— 51 a 70 o más.....	9,2	—

En las otras ramas de la industria textil, como la sedera, género de punto y la que trabaja las llamadas fibras duras, la proporción de modernidad es seguramente más acentuada; no así en la lanera y estambrera; pero también están éstas muy lejos de merecer el calificativo de anticuadas. En resumen, se pue-

de decir que en todos los países, incluso en los más avanzados, se encuentra un porcentaje de máquinas antiguas; lo cual se explica, primero, por un fenómeno general de la tecnología mecánica aplicada, que acusa una útil persistencia de tipos antiguos para ciertos trabajos (frente al telar automático subsiste el telar a mano, paralelamente a la navegación por turbinas los veleros, junto al automóvil el carro antiquísimo); después, por el hecho de que algunas máquinas dan tan buen resultado y son tan sólidas, a pesar de los años, que sería antieconómica su sustitución.

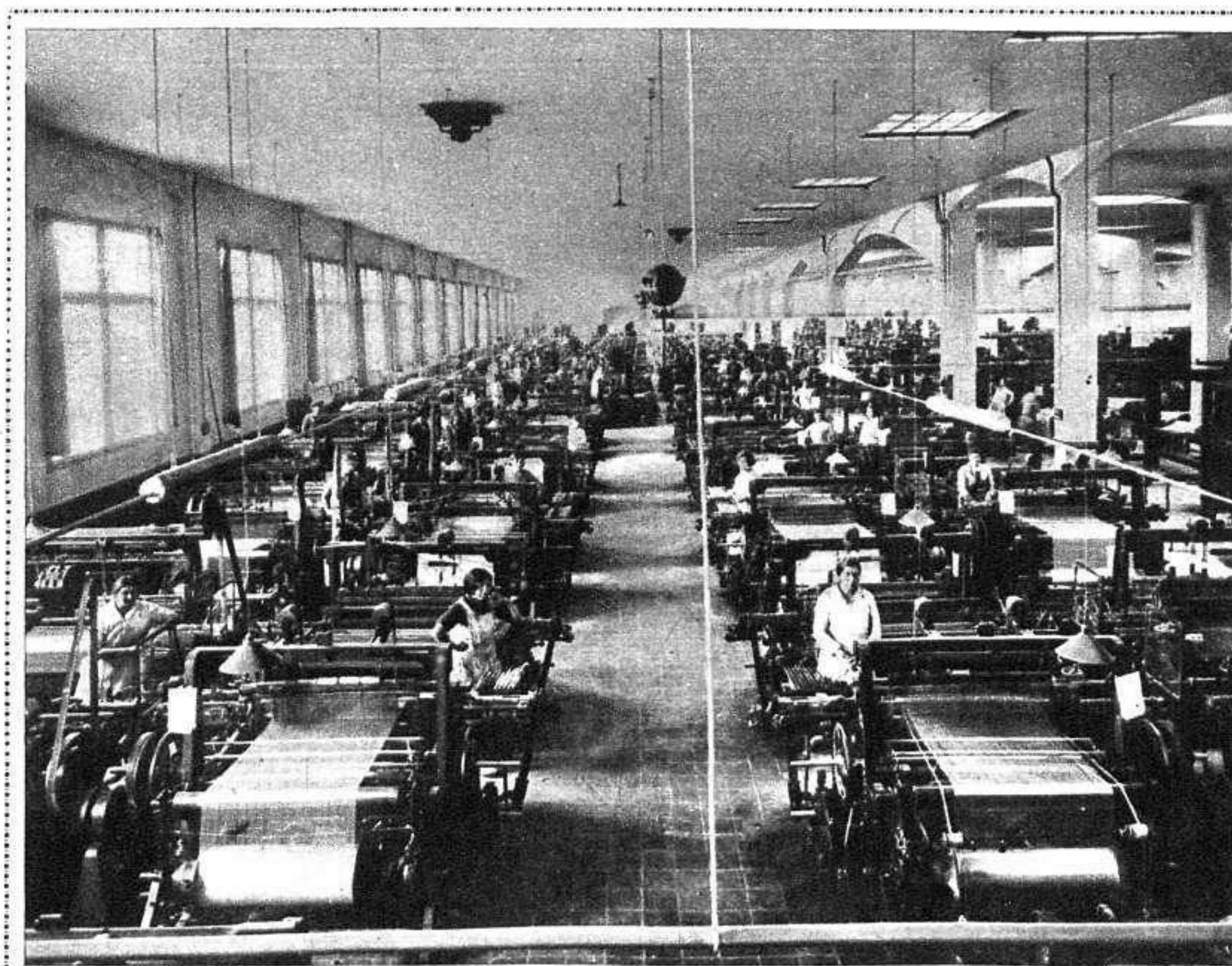
El telar automático se va extendiendo, aun habida cuenta de las limitaciones de orden técnico que se imponen a su empleo en gran escala y a todo orden de producciones.

La industria algodonera catalana tiene en este respecto un censo que se aproxima a la cifra de 6.000, y es de notar que se han lanzado al mercado algunos tipos muy perfeccionados, debidos al ingenio de inventores catalanes.

A la industria textil catalana puede imputársele un grave defecto, que es el de la enorme variedad de producciones que acomete cada fábrica. Requeridas por un mercado angosto y de consumo muy diversificado, cada empresa se ve obligada a distribuir su producción en una enorme escala de artículos.

Esta dificultad para llegar a las especializaciones es causa de que los costos de producción se mantengan en muchos casos a nivel relativamente alto.

Este inconveniente se hubiera podido, y se habría, seguramente, corregido por medio de la exportación. Una vez que la industria catalana adquirió noción de su fuerza, quiso lanzarse a la conquista de mercados, y el éxito no le fué adverso hasta el momento en que las perturbaciones económicas mundiales hicieron difícil para todos los países la corriente exportadora. Cerrados muchos mercados, antes neutros



Gran nave de máquinas en una importante fábrica de tejidos
(Fot. Torrents)

y ahora productores en todo o en parte de lo que necesitan, y más agobiante que nunca la lucha sobre los mercados que aun pueden considerarse abiertos, la industria española sufrió las inevitables consecuencias.

La exportación del género de punto había alcanzado gran favor en distintos mercados; nuestras lane-rías se iban abriendo paso; los tejidos de algodón de toda clase eran cada vez más conocidos y solicitados. Si en los renglones comunes de fabricación no podíamos igualar a italianos, alemanes y checos, que se presentaban en los mercados con precios ruinosos de competencia, nuestros artículos finos y los de fantasía eran solicitados cada vez con mayor interés. Pero esto, como decimos, fué truncado por las circunstancias adversas de orden general.

En el algodón, la oportuna creación del Comité Algodonero, admirable institución que con el propio esfuerzo de los industriales hace posible un régimen de compensaciones, la exportación pudo rehabilitarse y vigorizarse.

Antes de la creación del Comité Algodonero, la exportación de tejidos de algodón de todas clases había sufrido un tremendo colapso, que la redujo a casi la mitad. (De una cifra anual promedio de más de seis millones de kilos en el período 1910-1914, se bajó a poco más de tres millones de kilos en 1928.) Al año de su actuación, el Comité había conseguido recuperar casi la cifra normal de exportación; después ha logrado rebasarla en varios períodos de su actuación.

Las otras textiles, que no han podido contar con auxilio semejante, no han logrado rehacerse en el volumen de sus exportaciones.

El valor de la producción global de la industria textil de Cataluña, según recientes estimaciones, puede cifrarse como sigue: industria algodonera, 2.250.000.000 de pesetas; industria lanera, 647.000.000 de

pesetas; industria sedera, 150.000.000 de pesetas; otros textiles (cáñamo, lino, yute, fibras duras, etcétera), 70.000.000 de pesetas.

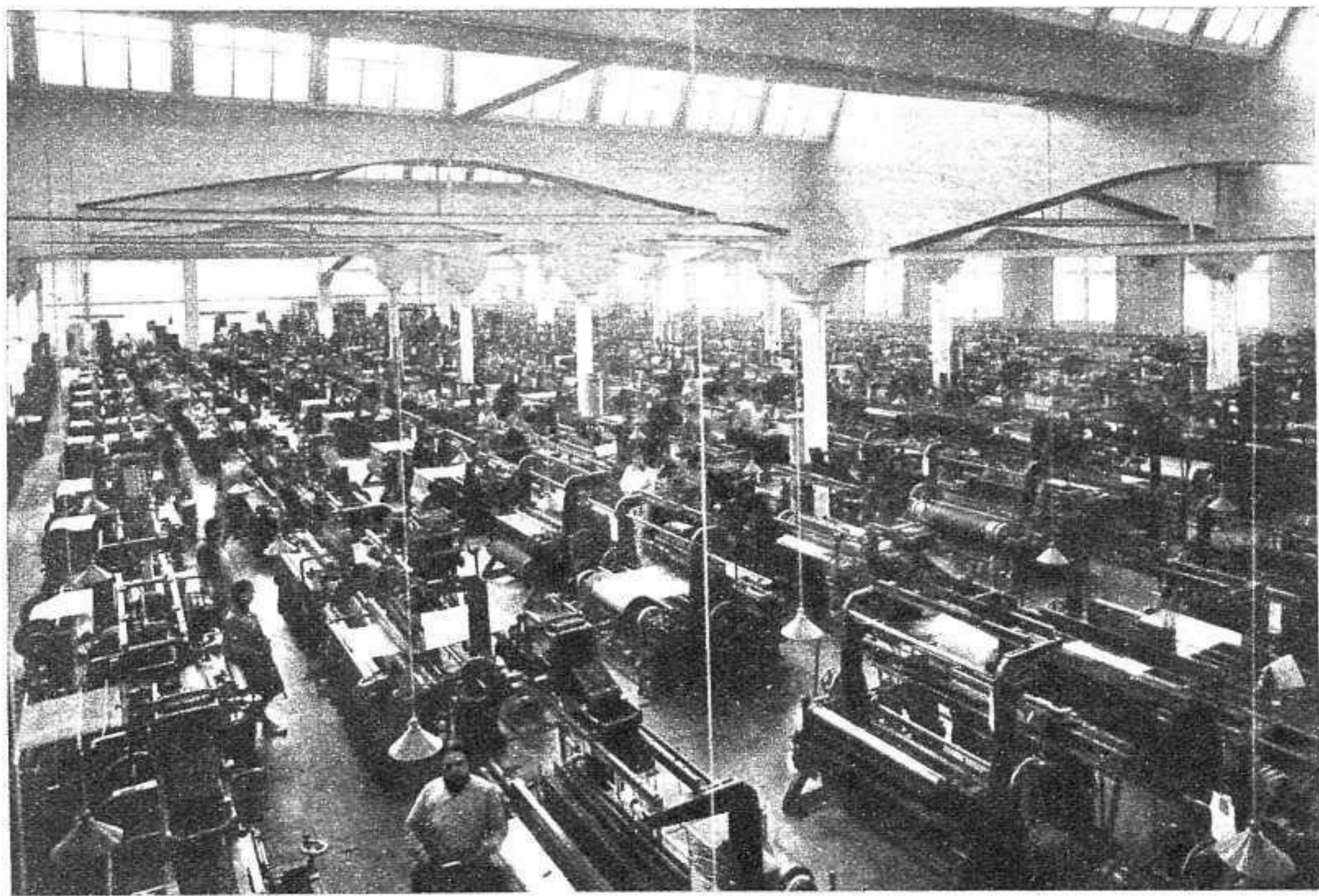
En las precedentes cifras se comprende la hilatura, los tejidos, los regenerados, etcétera; es decir, todas las manipulaciones del proceso industrial, que tienen aplicación en la región catalana.

Para terminar. La pujanza de la industria textil catalana es un argumento para demostrar la inexactitud de la absurda y difundida distinción en industrias naturales o artificiales, según dispongan o no en el propio país de la materia prima que elaboran. Precisamente la modalidad de las textiles que aquí ha tomado mayor desenvolvimiento es la algodonera, contra la cual se ha aplicado reiteradamente el dictorio de «industria artificial», y se suponía que sólo al amparo de la protección aduanera puede subsistir.

Los que tal dicen desconocen el largo proceso de la formación de la industria catalana, y cómo ha podido superar todas las vicisitudes, sólo porque aquí, en esta tierra, tenemos lo que es más esencial a las actividades industriales: la idoneidad técnica, la aptitud de la raza, que es algo que está por encima de la disponibilidad de los recursos naturales. Es la causa y el secreto del desarrollo de la industria textil inglesa y del éxito de la metalurgia italiana, contra todas las presunciones que podían señalar como inadaptables tales industrias en un medio donde faltaba lo que parecía esencial, la materia prima.

Mientras los catalanes conserven su probada aptitud específica para la industria, destacadamente para las textiles, la estabilidad y el progresivo desarrollo de nuestras actividades industriales están asegurados, pese a cuantos factores adversos haya que superar.

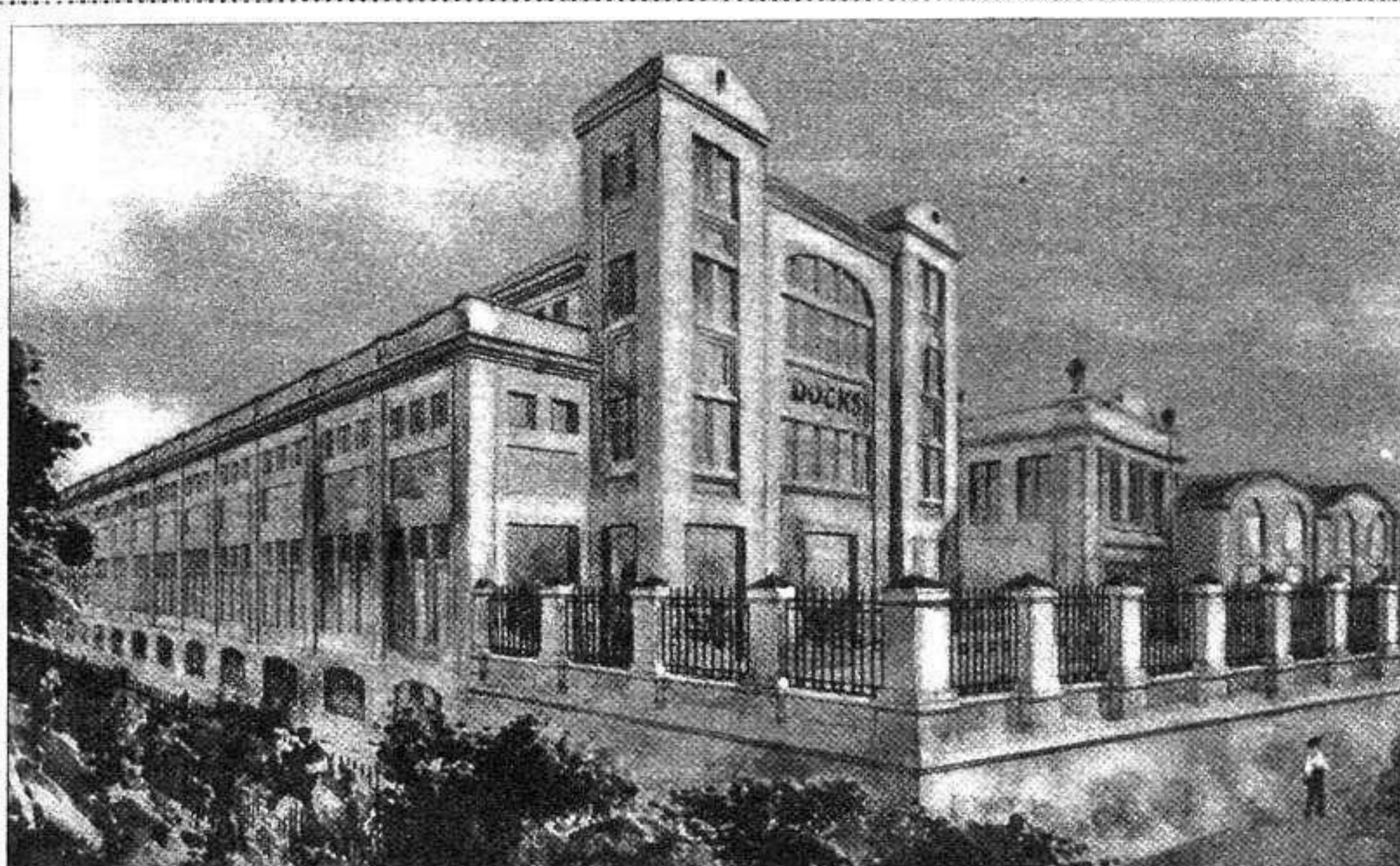
PEDRO GUAL
VILLALBI



Otra magnífica instalación de maquinaria en una importante fábrica de tejidos de Badalona
(Fot. Torrents)

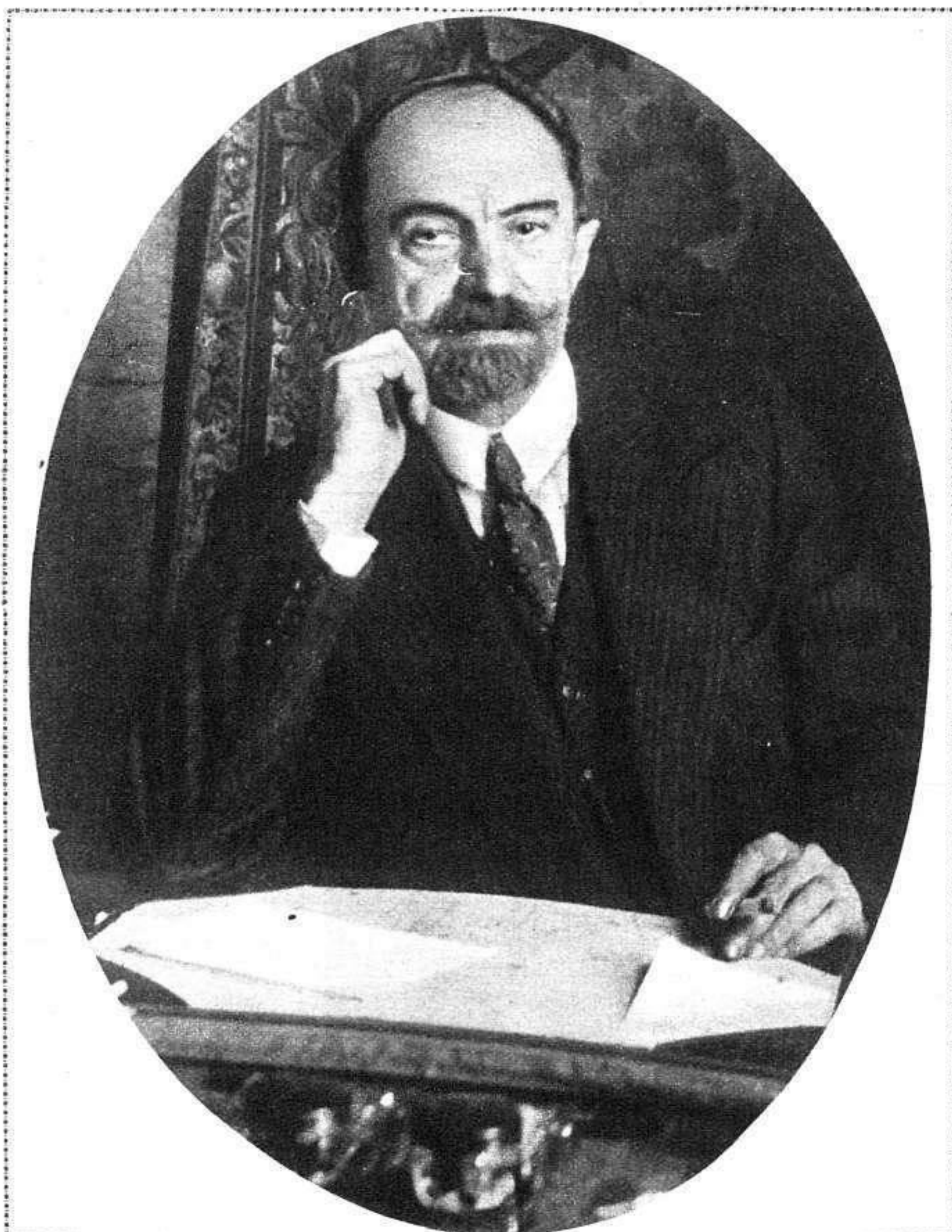


Detalle de una Biblioteca para obreros, instalada en una de las fábricas de Molins del Rey



Acondicionamiento y «docks» del gremio de fabricantes

FIGURAS DE ACTUALIDAD



DON JUAN MOLES

Gobernador civil de Barcelona, que ha sido nombrado por el Gobierno de la República
Alto Comisario de España en Marruecos

(Fot. Merletti)



DON RAFAEL MARTÍN DORADO

Que ha sido nombrado Administrador de Correos de Madrid

(Fot. Yo)



DOCTOR DON GREGORIO MARAÑÓN

Que ha sido elegido, por unanimidad, académico de la Española

(Fot. Calvache)



DON ENRIQUE DÍEZ CANEDO

Ilustre escritor, que ha sido nombrado ministro plenipotenciario
de España en el Uruguay

(Fot. Alfonso)



DOCTOR DON CESAR JUARROS

Que ha sido nombrado miembro de honor
de la Sociedad de Estudios Psíquicos y Metafísicos de Rumania

(Fot. Padró)



DANIEL VAZQUEZ DIAZ

Ilustre pintor, que en brillantes oposiciones
ha ganado la cátedra de Pintura y Composición Decorativa en la Escuela de Bellas Artes

(Fot. Linker)



DON CARLOS DE BARAIBAR

Que ha sido nombrado por el Gobierno
Director General de Trabajo

(Fot. Alvero)



DON LUCIANO GÓMEZ FERRER

Alto Comisario de España en Marruecos, que
ha sido nombrado embajador de España en Cuba

(Fot. Díaz)

Casas Viejas después de las jornadas luctuosas

El pueblo no quiere que le hablen de nuevas rebeldías y sólo apetece que nadie turbe su gran dolor

UNAS horas en Casas Viejas dan al viajero la impresión exacta de la visión de dolor y ruina del pueblo que vivió jornadas terriblemente trágicas.

Casas Viejas, como casi todos los pueblos y las aldeas clavados en la entraña de la serranía audaz que limita las provincias de Cádiz y Málaga, tiene un sedimento—fuerte y contagioso—de superstición moruna.

El fatalismo les abrumba como una gran losa que pesa sobre la moral de las costumbres populares. Las horas vividas por los vecinos de Casas Viejas—horas emocionadas y cruentas—han hecho reaccionar la conciencia popular de Casas Viejas de modo ejemplarmente saludable.

Sobre el dolor del pueblo en-



Este grupo de niños y niñas encarna mejor que nada el dolor del pueblo. Diariamente acuden para que el cura les socorra con panes. Cada uno de ellos es un huerfanito que perdió a su madre o a su padre en la tragedia



La iglesia, con su esbelta silueta, atalaya perennemente el dolor popular

(Fots. Gelán)

gañado se alza ahora, en este su momento reconstructivo, el afán de una nueva vida con ancho horizonte de paz y de trabajo. ¡Qué impresión más angustiada la del viajero ante las ruinas de Casas Viejas! Sobre el dolor del pueblo vierte ahora el caudal generoso de sus bondades paternas el sencillo cura—pastor que tiene una noble misión espiritual de corrección y encauzamiento de los rebaños descarriados—, que organiza la cruzada de auxilios a la población hambrienta y desvalida.

El cura socorre a los pobres niños de Casas Viejas—la mayoría de los cuales perdieron a familiares en la tragedia—con la limosna que pide a los pocos ricos—tres o cuatro, a lo sumo—que hay en el pueblo, y su iniciativa personal, inspirada en las normas esencialmente cristianas.

Los episodios vividos han hecho del pueblo de Casas Viejas otro pueblo diferente. Allí no se habla de rebeldías ni de motines o revueltas.

Se odia la turbulencia asoladora. Ni siquiera quieren los vecinos de Casas Viejas recordar lo pasado, que se clavó en su corazón como un dolor lacerante. El pueblo entero evoca ahora su dolor, teniendo frente al viajero curioso y preguntón un gesto de impresionante mutismo.

Y como contraste a las pasadas rebeldías que labraron la ruina de Casas Viejas, la aldea, de matiz casi patriarcal, trata de edificar en el momento presente el cimiento de un vivir nuevo que haga olvidar, si puede ser, el dolor de lo pasado.

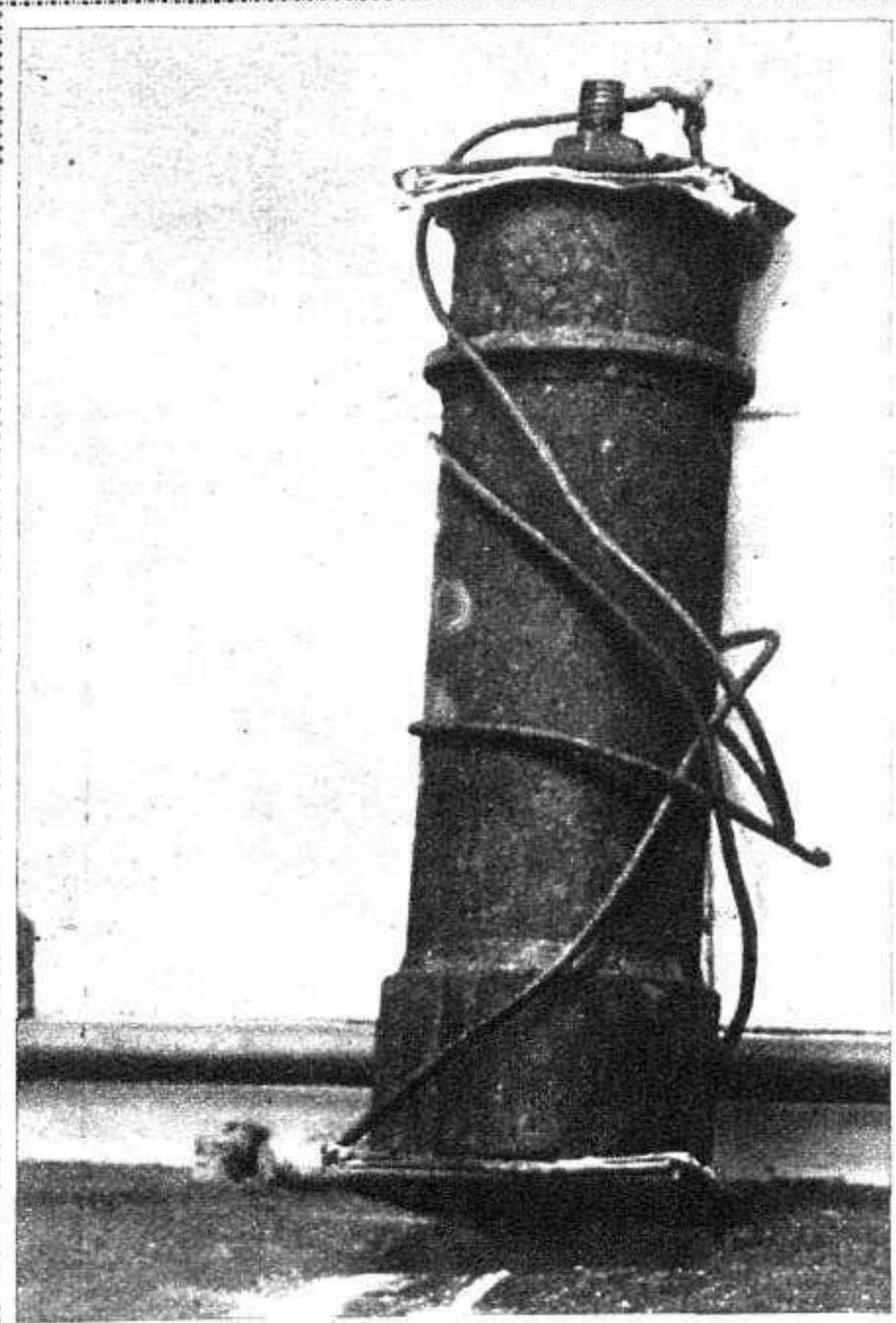
Casas Viejas, como otros pueblos de la serranía brava, es supersticioso. La mutación que ahora ofrece en su vivir es más que nada el matiz esencial de ese concepto que tienen de la superstición que les hace ser fatalistas, irremediamente fatalistas, frente al dolor que les abrumba y aniquila en sus energías y en su moral, hoy día en período de crisis y ruina. Casas Viejas no quiere ahora que le hablen de rebeldías; sólo apetece que todos sepan comprender y respetar su gran dolor, que se ha hecho cruento y perenne en su corazón y en su conciencia.

FERNANDO RISQUET

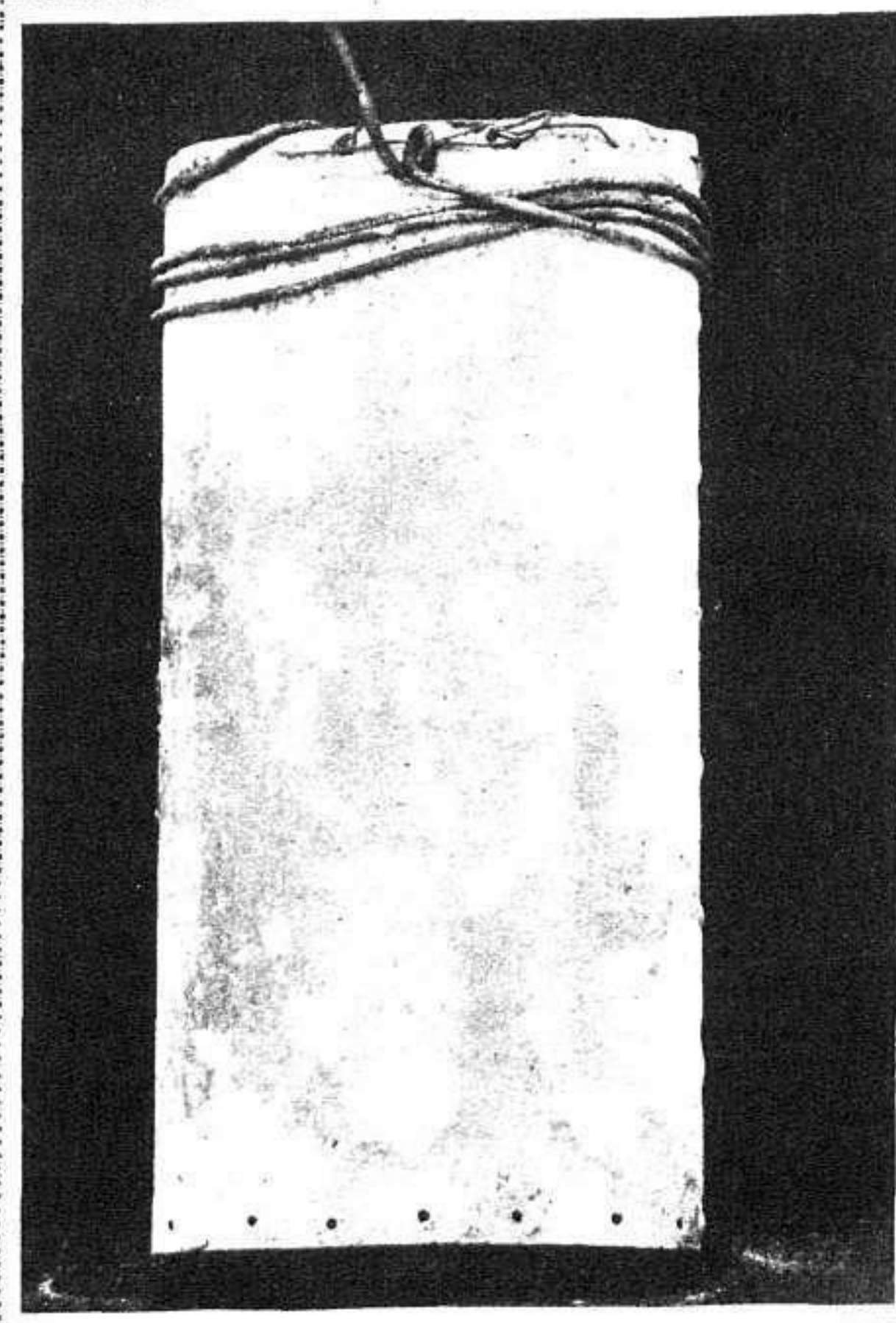
La primera crisis del Gobierno de la Generalidad de Cataluña. Los deportados de Villa Cisneros camino de Madrid



Sevilla.—Vista de la secretaría de la Casa del Pueblo, donde hizo explosión una bomba ocasionando grandes destrozos



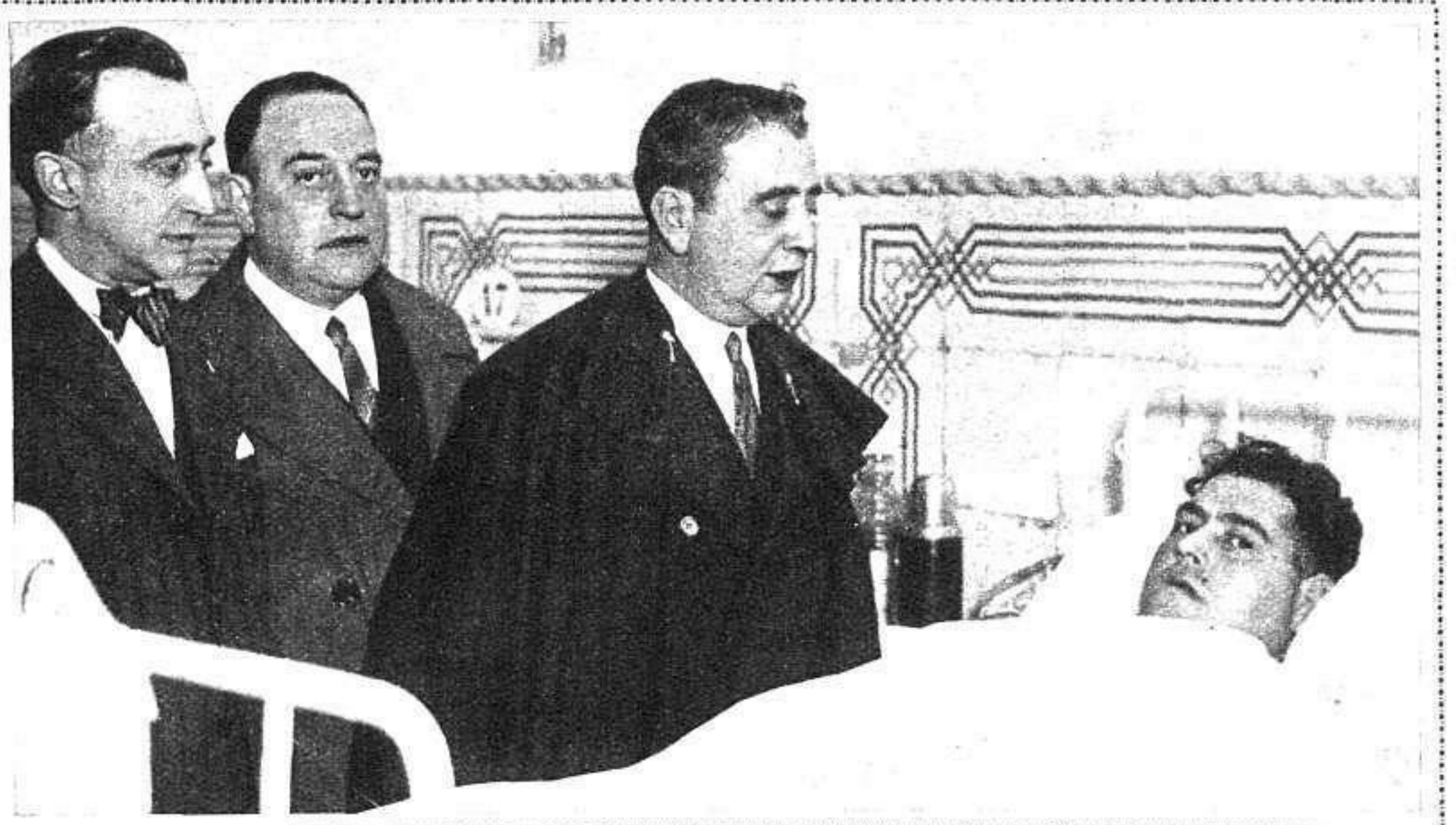
Sevilla.—Bomba de 5 kilos de peso que fué arrojada en el patio de la Casa del Pueblo y que el conserje evitó que explotara apagando la mecha



Sevilla.—Bomba de 10 kilos de peso que fué encontrada, con la mecha apagada, detrás de la puerta de don Manuel Díaz Gavira



Barcelona.—Don José Terradellas Joan, don Juan Lluhi Vallescá, don Antonio Xirau Palau y don Pedro Comas Calvet, consejeros de la Generalidad de Cataluña, que han presentado la dimisión de sus respectivos cargos en dicho Consejo, dando motivo a la primera crisis planteada en el Gobierno de la Generalidad



Sevilla.—El alcalde, señor La Bandera, visitando al chófer municipal José Fernández, herido de gravedad por efecto de la explosión de la bomba colocada en la Casa del Pueblo

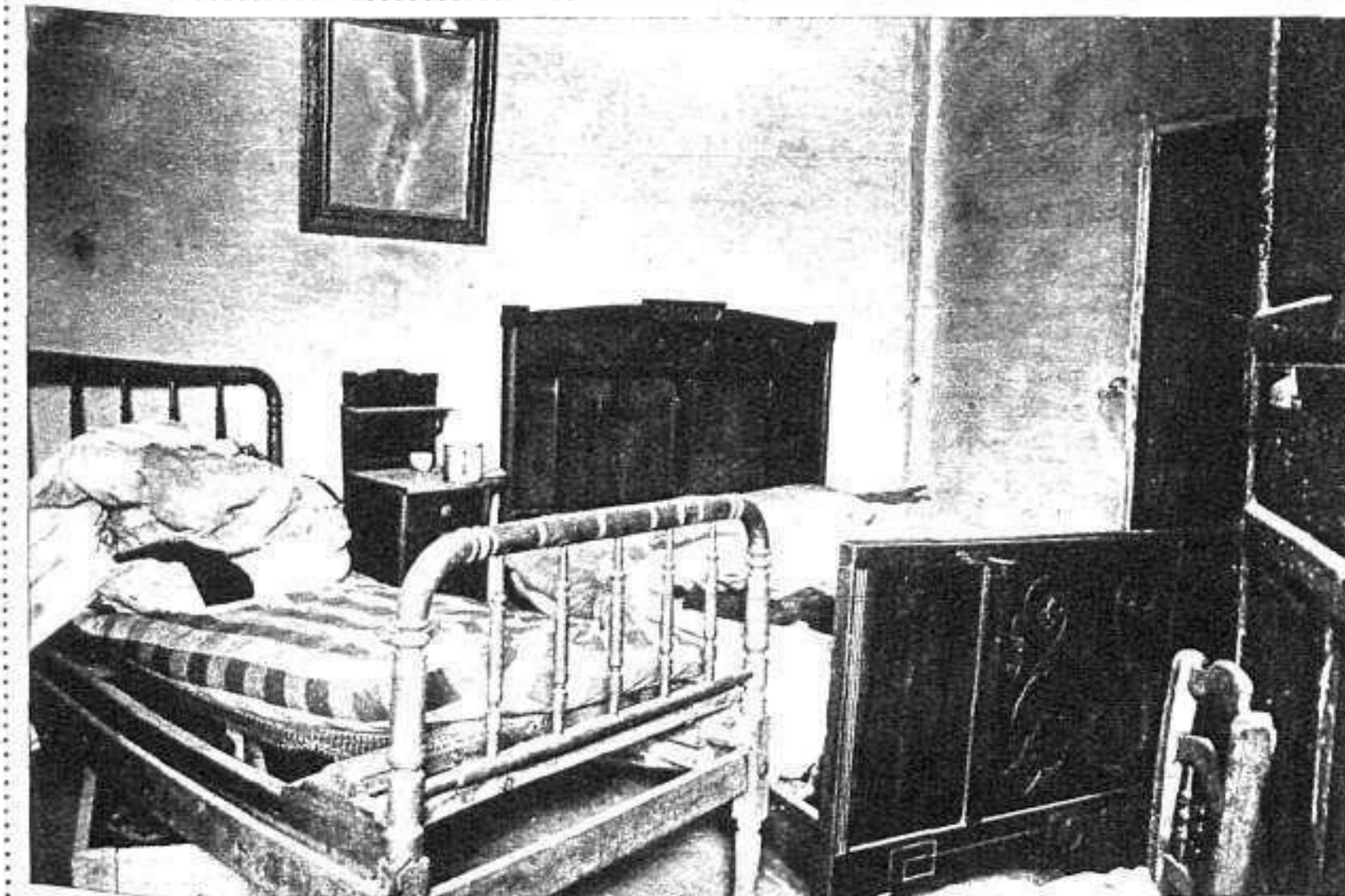


José López García, conserje de la Casa del Pueblo de Sevilla, que evitó la explosión de una de las bombas, y el niño José Rubial, que resultó herido de gravedad por la explosión de otra bomba

El terrorismo en Sevilla. Explosión de bombas en la Casa del Pueblo. Las seis víctimas del incendio de una droguería en Granada



Comas Calvet, consejeros de la Generalidad de Cataluña, que han presentado la dimisión de sus respectivos cargos en dicho Consejo, dando motivo a la primera crisis planteada en el Gobierno de la Generalidad



Granada.—Dormitorio de la casa en que habitaba María Luisa San Pedro Blanco con sus cuatro hijos y un sobrino, que perecieron por axfisia durante el incendio ocurrido en la droguería del callejón del Señor



Granada.—Los cadáveres de la infortunada María Luisa San Pedro, sus cuatro hijos y el sobrino, que murieron por axfisia durante el incendio ocurrido en la droguería del callejón del Señor

Lea usted los viernes
Nuevo Mundo
40 páginas 30 céntimos

¡BUENAS NOTICIAS!

Para gozar de salud perdurable.

Buenas noticias para quienes deseen comenzar el día con esa sensación de bienestar y de alegría que acompaña el funcionamiento normal de los intestinos. Un renombrado médico inglés ha descubierto un medio sencillo de remediar el más común de los males y auxiliar a todos aquellos que necesitan ayuda con frecuencia. Algunos requieren esa ayuda diariamente, y por lo tanto necesitan un laxante eficaz, agradable e inofensivo; un laxante suave y que no irrite; un laxante que obre solamente sobre el intestino grueso sin afectar la digestión.

El medio más sencillo de asegurar la buena salud consiste en ayudar a funcionar debidamente el intestino.

Las Píldoras de Brandreth combinan seis valiosos ingredientes vegetales, y su acción es tan perfecta que ha merecido la aprobación del mundo entero. Hoy gozan de una gran demanda en más de 70 países.

Los más afamados especialistas declaran que el estreñimiento, que envenena el organismo, es la causa de la mayoría de las enfermedades. Las Píldoras de Brandreth protegen contra ese envenenamiento del sistema y renuevan la vitalidad y la alegría.

Pruébelas una semana. Observe lo suave y lo seguro de su acción. Son el laxante ideal para toda la familia. Las venden todas las buenas farmacias.

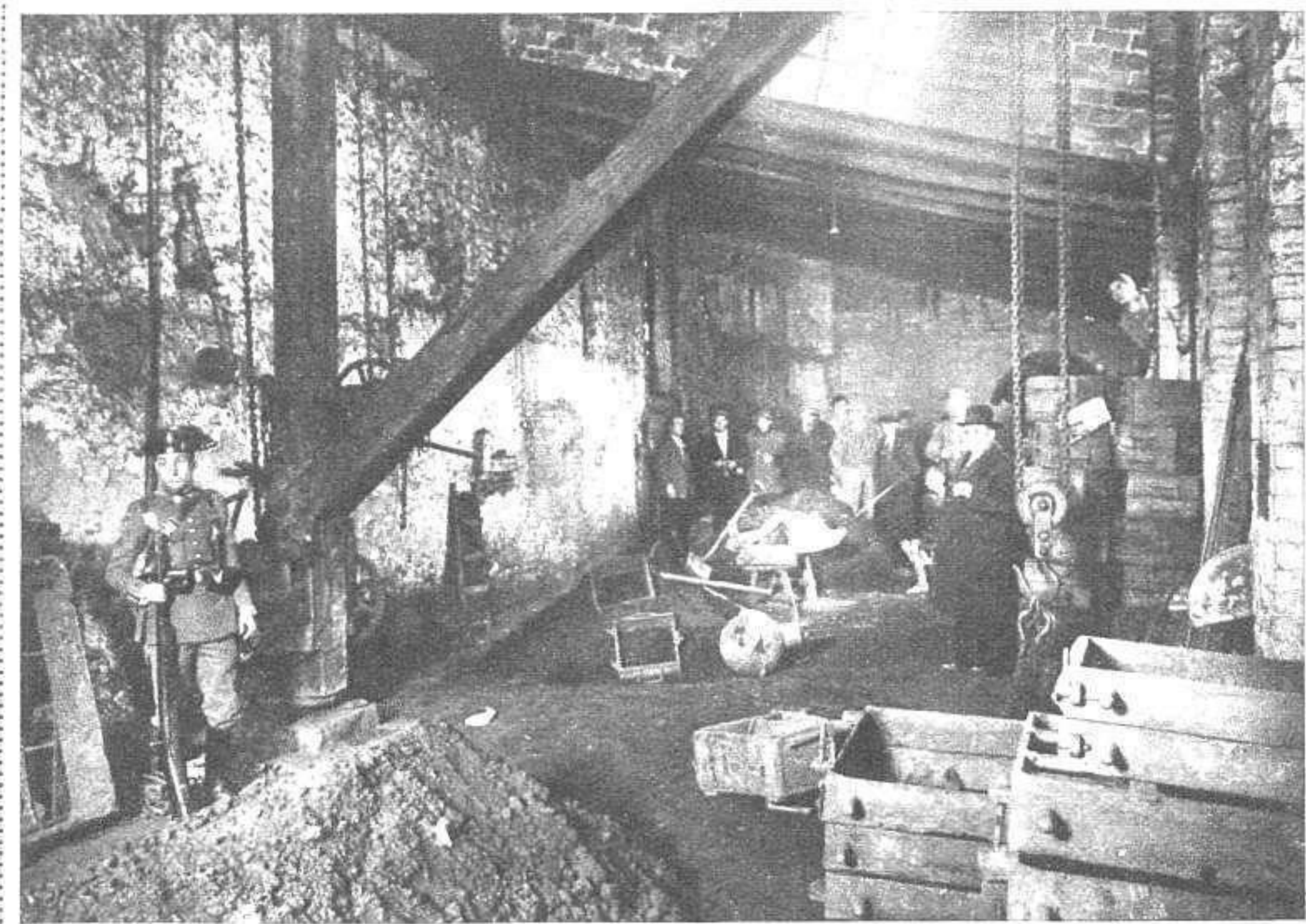
Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



Sevilla.—Los deportados de Villa Cisneros que vienen a comparecer en la vista del proceso por los sucesos del pasado Agosto, a su paso por Sevilla, hablando con sus familiares



El público ante la casa de Igualada en la que estaba instalada la fundición en que se han fabricado cinco mil bombas, de las cuales más de dos mil fueron expedidas a distintas poblaciones de España



Interior de la fundición de Igualada, en la que han sido descubiertas tres mil bombas, de las cinco mil que se supone fabricadas en dichos talleres



Un detalle del depósito de bombas descubierto en la fundición de Igualada

Descubrimiento de una fábrica de bombas en Igualada, en la que fueron construidas unas cinco mil



El sargento de la Guardia civil, don Juan Solano, y el jefe de Vigilancia, don Antonio Castro, que descubrieron la fábrica y depósito de bombas de Igualada



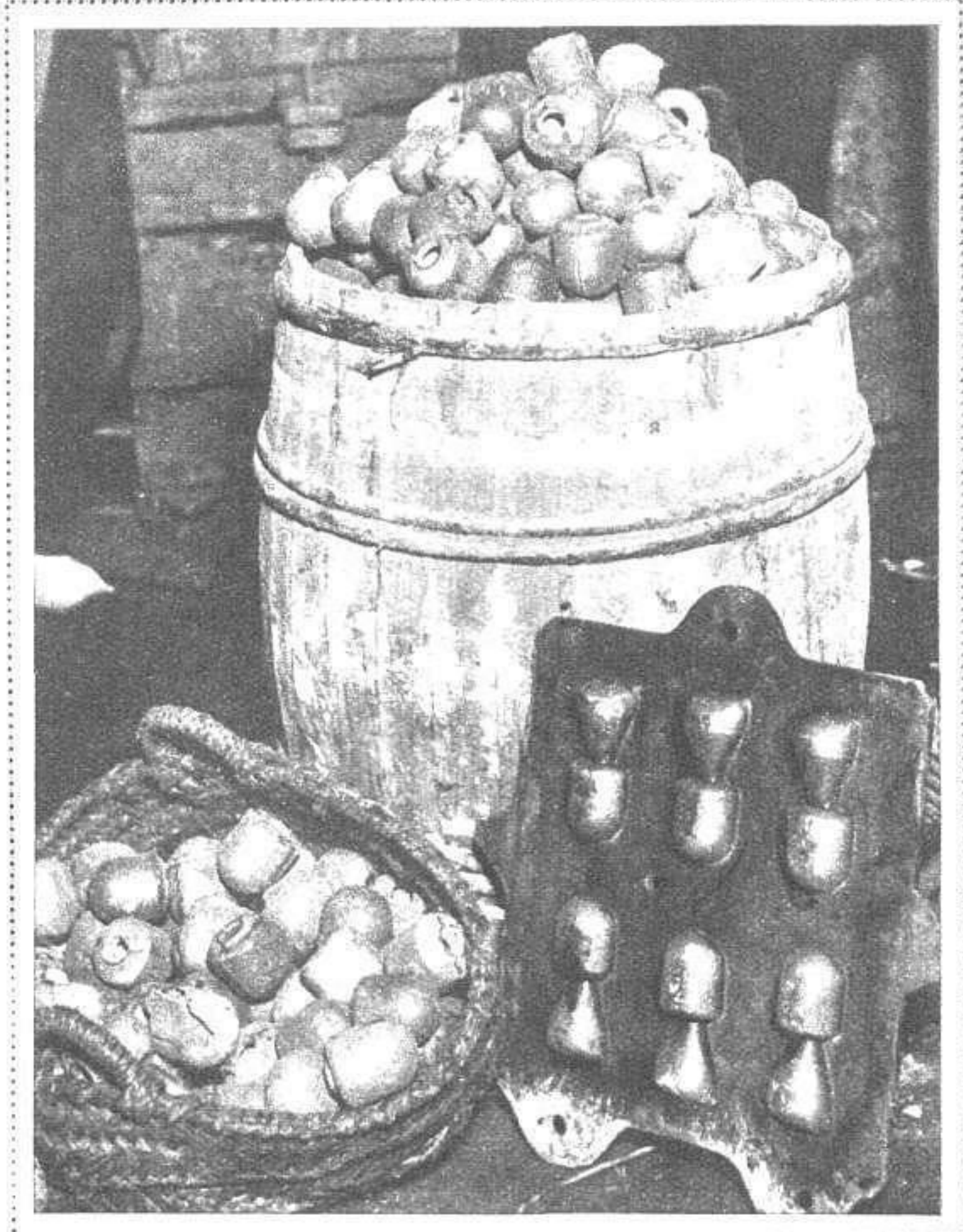
El público rodeando a las autoridades de Igualada al sacar de la fundición los sacos que contenían explosivos



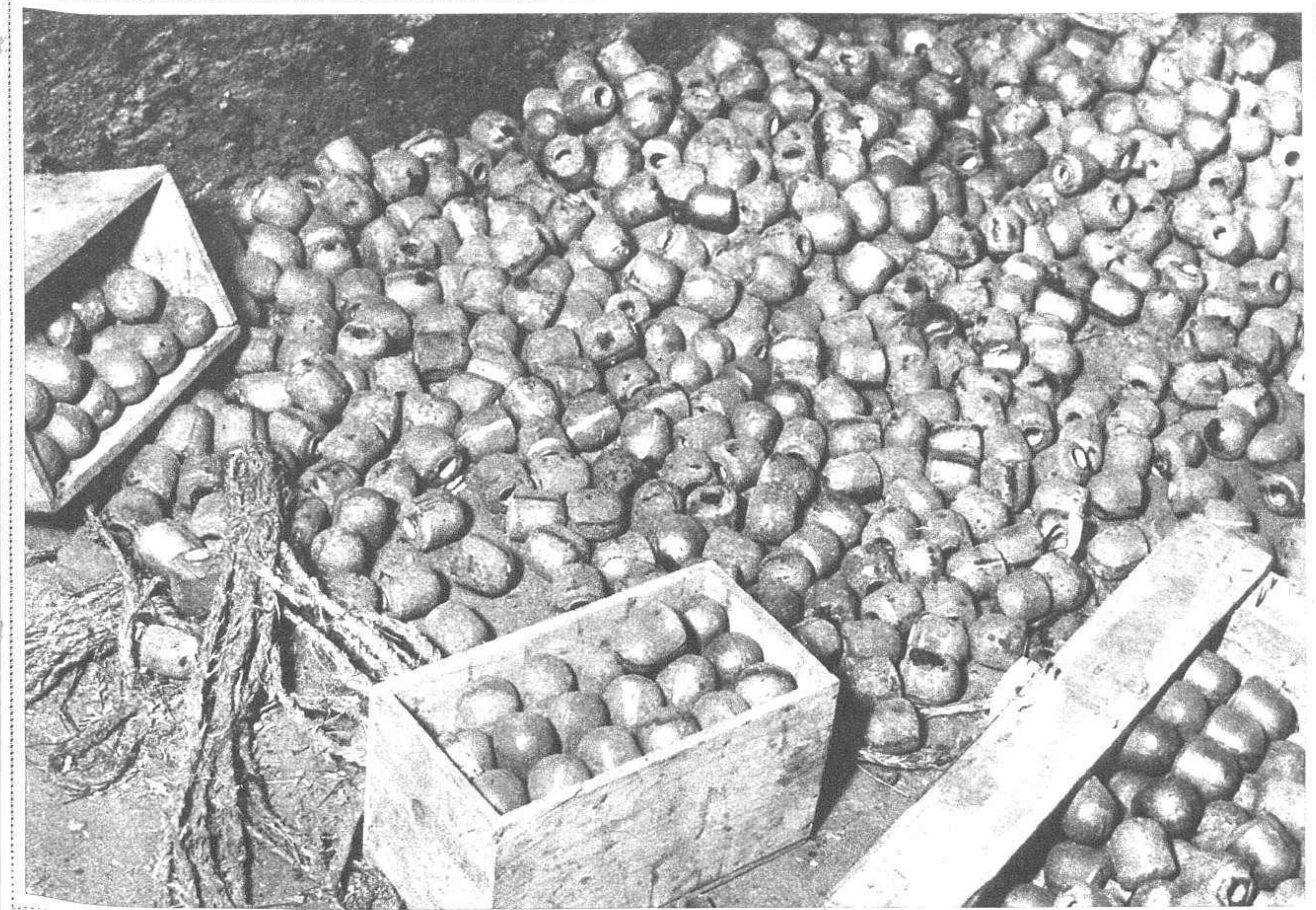
Bombas preparadas para la exportación, encontradas en el depósito de la fábrica de Igualada



Despacho del dueño de la fundición de Igualada, donde fueron encontrados numerosos ingredientes y útiles para la fabricación de bombas



Bombas y moldes para su fabricación, encontrados en la fábrica de Igualada, que fué descubierta por las autoridades



Algunas de las bombas fabricadas en la fundición de Igualada y de las que fueron enviadas más de dos mil a diferentes poblaciones de España
(Fots. Merletti, Torrents y Casals)

28 DE ENERO

BLASCO IBÁÑEZ EN MENTON

En 28 de Enero de 1933 se cumplen cinco años del fallecimiento de Vicente Blasco Ibáñez.

Ocasión propicia ésta para evocar sus postrimeras residencias.

He aquí Mentón, en la Costa Azul, casi en la frontera italiana. Y en Mentón—grandes hoteles a la vera del mar y callejuelas que trepan por la montaña—, he aquí *Fontana-Rosa*.

Que es la finca donde vivió, escribió y murió el gran novelista.

Situada en las faldas de los Alpes, tiene enfrente el mar de añil y oro; a la derecha, las ciudades de placer donde se congregan los millonarios del mundo; a la izquierda, los dominios de Mussolini...

Fontana-Rosa debe su nombre a una fuente de agua medicinal que hay en ella. Y es una finca que ha ido agregándose otras, hasta el punto de que en su perímetro hay once edificios. En cuanto a la vegetación, dan el tono mediterráneo los naranjos, los limoneros y los cipreses, esos árboles de silueta clásica. Y también es clásico un bosque de olivos. No falta un campillo de claveles...

Tanta extensión tiene la finca, que, de ser explotada, podría dar un rendimiento considerable. Ahora bien: siendo una residencia del carácter que es, con sus doce trabajadores permanentes, no es de extrañar que la conservación implique el gasto de muchos miles de francos.

Por lo demás, basta dar un vistazo a la finca para capacitarse de que fué concebida y dispuesta por un artista y, más concretamente, por un novelista. Acá y acullá, recuerdos y monumentos de Cervantes, Balzac, Dickens, Dostoyevsky, Víctor Hugo...

Como es natural, Víctor Hugo aparece repetidamente en muchas partes, dada la admiración profunda e inextinguible que el escritor valenciano sentía por el escritor francés.

Está, por ejemplo, en la que fué sala de trabajo de Blasco Ibáñez. Ningún lujo en este recinto. Todo está ahora conforme lo abandonó el gran trabajador hace cinco años. Libros, muchos libros...

La biblioteca se prolonga por otras habitaciones, en proporciones no habituales para un particular. Pero no se ve la preocupación del bi-



Mentón, en la Costa Azul, donde reposan los restos del insigne novelista Vicente Blasco Ibáñez

bliófilo que compra los libros porque son bonitos, sino la del lector que los compra para utilizarlos. Y he aquí una prueba de que la mucha lectura no daña a la fantasía, ya que ésta fué una de las cualidades preeminentes de Blasco Ibáñez.

Este es el pabellón principal. Y en él está lo que pudiéramos llamar Museo de la Vuelta al Mundo. Elefantillos de la India, carátulas japonesas, caprichos de las paradisíacas islas Hawai, joyas de oro maravillosamente cinceladas. Cerca, un botijo valenciano de corcho y de metal; una *corxeta*, que dicen en varios puntos del país valenciano.

Recuerdos de Valencia hay muchísimos en la finca y en la mansión. Baste decir que todos los naranjos son de procedencia valenciana. Y también recuerdan a Valencia unos cuadros de Joaquín Sorolla.

Pues bien: de esta finca salió el gran valenciano para el cementerio, que está en lo alto de la ciudad. A pie se va por unas callecitas llenas de sabor. Porque estas ciudades costazulinas, que tienen aparente un sello de cosmopolitismo, guardan también rincones peculiares, parajes intactos, vías ancestrales. Y, por fin, se penetra en la necrópolis.

Allí están—concretamente—los restos mortales del valenciano insigne que murió en tierra extranjera, como tantos otros valencianos ilustres que fallecieron asimismo en país extraño. Así, Vicente Ferrer, *el Santo*, cuyas cenizas no ha querido abandonar Francia cuando se le han hecho proposiciones para ello. Así, Juan Luis Vives, *el Sabio*, de cuyas cenizas se ha hablado, y hasta se ha polemizado recientemente, porque unos creen que se conservan y otros que no. Así, José Ribera, el pintor, de cuyas cenizas acaso no se habla lo que debiera hablarse.

¿Casualidades? Quizá no. Quizá conviniera ver en ello una manifestación propia de la fuerza expansiva del espíritu valenciano, que, dicho sea sin irreverencia, se muestra tanto en las elevadas regiones intelectuales como en la economía exportadora.

Esta fuerza expansiva, que en principio es una cualidad de primer orden, llega en ocasiones a degenerar en despegue respecto al punto de origen. Cabría citar detalles por los que se ve cómo la fuerza expansiva de la economía valenciana se desvía tontamente en beneficio de otros países. Y cabría citar nombres de valencianos señalados, que debiendo a Valencia buena parte de su personalidad, acabaron olvidando prácticamente a quien tanto le debían.

Ya se ha visto que ése no es el caso de Vicente Blasco Ibáñez. De Vicente Blasco Ibáñez, que si al morir fué llevado al cementerio de Mentón, fué porque entonces no podía ser dignamente inhumado en Valencia. Y para que así constase, iba envuelto en la bandera valenciana y llevaba en su féretro un puñado de tierra de la huerta.

ALMELA y VIVES



Una caravana de valencianos ante la tumba de Blasco Ibáñez. Entre ellos figura el hijo del gran novelista, Sigrído Blasco, diputado a Cortes

(Fots. Vidal)



El Jarabe Hipofosfitos Salud, es el único reconstituyente que en mi larga experiencia me ha dado mejores resultados. —**Federico Castañeda, Médico.** Villaveta (Burgos).

¿Qué le importa al niño sano que llueva, nieve o haga frío?

Como la sangre, rica en glóbulos rojos, circula pujante por sus venas, no siente los rigores de la intemperie, no tiene pendiente su salud de una corriente de aire o de la humedad...

Mantenga siempre a sus hijos en este saludable estado, combatiendo la debilidad, la inapetencia y la pobreza de sangre, con el maravilloso Jarabe de

HIPOFOSFITOS SALUD

APROBADO POR LA ACADEMIA DE MEDICINA

Es un reconstituyente inalterable que puede tomarse en todo tiempo
Pídase un frasco de origen :: No se vende a granel

El estreñimiento que envenena la sangre,
se corrige fácilmente con Laxante Salud, científico preparado que estimula y normaliza las funciones intestinales.

LAXANTE SALUD
No produce irritación ni malestar.
Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

Farsas y farsantes

AL cabo de más de diez años de estrenarse en París y de vencer ante los públicos más diversos del mundo todo género de dificultades, producidas por una brusca y violenta interrupción en los tradicionales gustos y por la desconcertante novedad de lo inesperado, ha podido, al fin, darse a conocer al de Madrid *Le cocu magnifique*, de Crommelynck, que con el título *El estupendo cornudo* han traducido Antonio Espina y Augusto d'Halmar.

Ha sido, pues, preciso que en España se produjera una radicalísima modificación política y social, para que también llegara a estrenarse en un escenario madrileño esta farsa de universal celebridad, calificada en la excelente versión española de «escandalosamente poética», que hasta ahora se había limitado a presentarse tímidamente en el recatado refugio de las páginas de una Revista.

Pero si así ha ocurrido hasta hoy, ya no podemos decir que en adelante suceda lo mismo, después del resultado feliz de la arriesgada prueba a que los señores Espina y D'Halmar han sometido al público de Madrid, ofreciéndole *Le cocu magnifique*, literalmente traducido, sin la más leve concesión a la ñoñez y a la mogigatería, a los prejuicios y a las hipocresías de cualquier Doña Perfecta o de los Pantojas que por ahí andan todavía, a la vista de todos nosotros, tan orondos y arrogantes al parecer.

Es tan magnífica, tan extraordinaria obra de arte la de Fernando Crommelynck, que sobre toda oleada de escándalo quedará triunfante y prevalecerá siempre, inmovible, contra cualquier ataque, por fuerte y rudo que fuera, de la gazmoñería y de la timidez, cual acontece con las farsas licenciosas del Renacimiento, las comedias moleríescas, las producciones de Shakespeare y en nuestra gloriosa literatura clásica con Quevedo, Rojas, Cervantes, Lope y el mismo Tirso, que jamás ocultaron la realidad por escandalosa que fuese. Hasta los más contrarios al desenfado habrán de rendirse, por lo que respecta al arte, ante



ANITA ADAMUZ

Eminente actriz dramática, que al frente de una notable Compañía se presentará al público madrileño, en el Teatro Cómico, con «La malquerida», de Benavente (Fot. Walken)

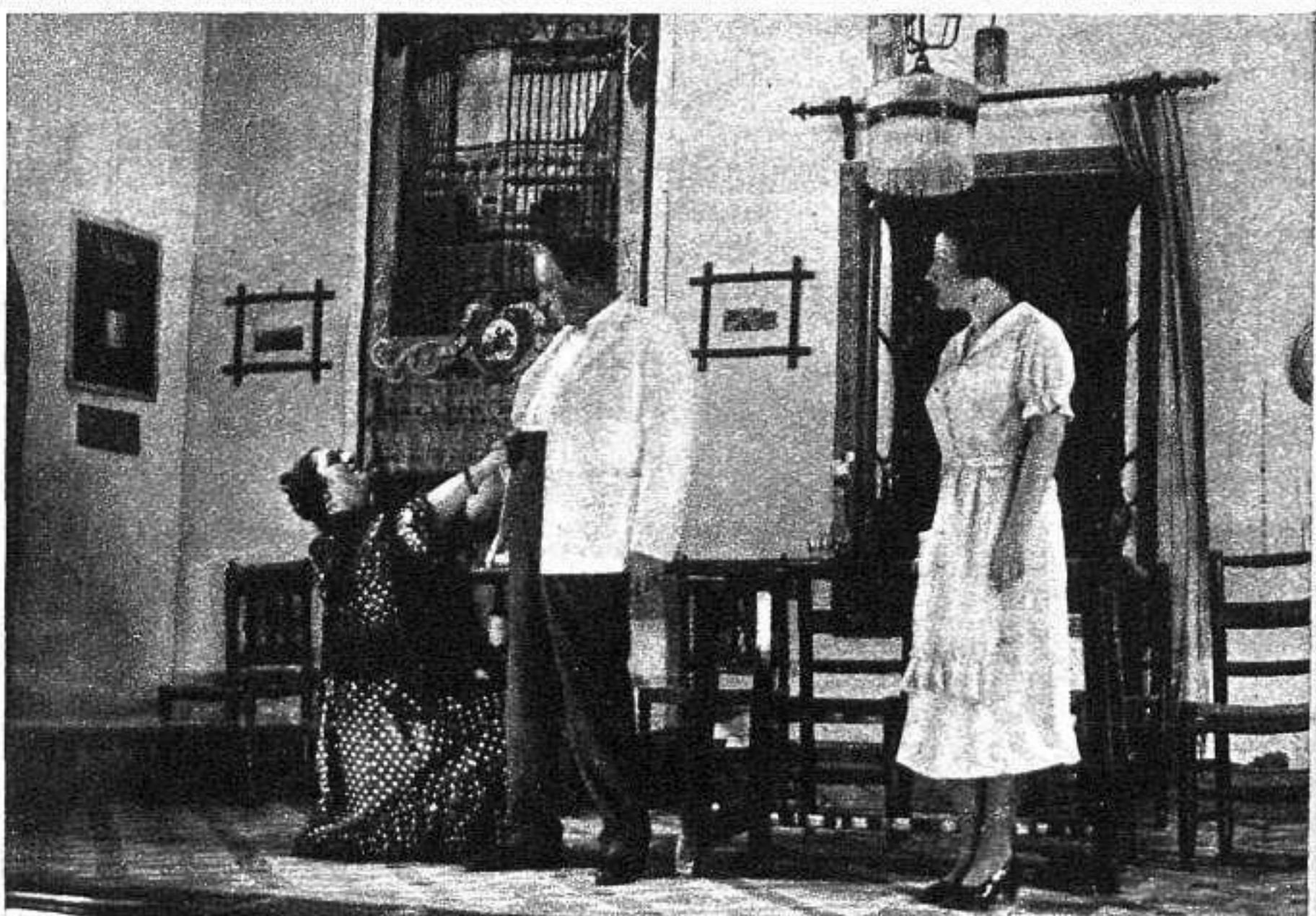


DORINI DE DISO

Eminente tiple recién llegada de Buenos Aires, que ha debutado en el Teatro Ideal, de Madrid, con la zarzuela «Los gavilanes», alcanzando un brillantísimo éxito (Fot. Bixio)

la excepcional concepción de un poeta y dramaturgo fuera también de lo normal.

Hay en *Le cocu magnifique*, y concretamente en Bruno, el principal personaje de la farsa, tanta humanidad y de tal manera se juntan, hasta compenetrarse lo bufonesco y lo poético, lo real y lo ensoñador, el arranque generoso de la felicidad y la trágica acometida de la duda, que la fábula angustiosa, áspera y a la vez bella, de creciente interés siempre, de tortura y tribulación, se funde también al empuje creador de esa corriente de humanidad con el carácter de Bruno, el hombre enloquecido por el amor, lleno de ansiedades sádicas; el marido que por todos los medios concebibles trata de someter a las más absurdas pruebas la fidelidad de Stela, su esposa, para poder librarse del horroroso martirio de los celos.



Concha Catalá, Manuel González y la señorita Caba en una escena de la nueva obra de Fernández Sevilla «La chascarrillera», estrenada con gran éxito en el Teatro Lara. (Fot. Videa)

Nada acostumbrados a la interpretación de esta clase de obras, farsa y guiñol, nuestros artistas lograron, sin embargo, salir triunfantes en el peligroso empeño.

Después de lo escrito acerca de la obra de Fernando Crommelynck, ¿qué podrá decirse de la que ha estrenado don Manuel Linares Rivas? Sería lo más prudente callar; pero como es de justicia dejar consignada con la merecida alabanza la exquisita labor de la primera actriz, en la personificación escénica de la señorita provinciana protagonista de la obra, y es sobradamente conocida la modestia en los propósitos del señor Linares Rivas, que jamás osó volar alto, sino que, por el contrario, mostró preferencias hacia una meticulosa labor de escarda en el laberíntico matorral de



Banquete con que la Empresa del Teatro Lara obsequió, en el Casino de Madrid, a los autores de la comedia «Lo que hablan las mujeres», señores Álvarez Quintero, y sus intérpretes, que con tanto éxito y tan suprema perfección la representaron (Fot. Plortiz)

los primeros años de este siglo tan revuelto, allá por los días en que Pérez Galdós triunfaba plenamente en la novela y en el teatro, Benavente empezaba a saborear el dulzor de la nombradía, y en la política conservadora, por citar tan sólo la seguida siempre por el señor Linares Rivas con noble y rara consecuencia, peleaban denodados y con escándalo Silvela, Maura y Villaverde por la jefatura del partido. Mas a quien, para envidiada ventura suya, se encuentra espiritual y mentalmente todavía en los albores de este siglo, le aconsejamos que vea *Eva Quintanas*, porque le satisfará plenamente el remozamiento que la comedia habrá de proporcionarle.

Si el estancamiento del autor de *Eva Quintanas* admite alguna disculpa, no la tiene el de los señores Lucio y Capella, que, con arreglo a los métodos más viejos y manoseados, han escrito *El Niño de las Coles*, juguete cómico—ellos así lo creen, puesto que de esta forma lo califican—estrenado en el María Isabel por la misma Compañía, y con igual resultado, que lo había dado ya a conocer en varias capitales.

Quedamos en que lo de juguete puede que tenga razón de ser, por lo endeble y quebradizo; pero en lo tocante a lo cómico, la gracia, la verdadera gracia, no se ve en *El Niño de las Coles* por parte alguna. Dicen que la Dirección del María Isabel trata de imprimir al resto de la temporada una orientación radicalmente distinta, y si de sabios es mudar de parecer, más fundamentado está el cambio en las Empresas teatrales cuando el público las significa su desagrado con el alejamiento, que no salvarían en esta ocasión los méritos reconocidos de los artistas de la «barquillera» si se persistiera en el error de confiarles la interpretación de obras de una insubstantialidad agresivamente audaz.

PABLO PEREZ



Antonio Asenjo, Ángel Torres del Alamo, Antonio Paso y el maestro Jacinto Guerrero, autores de la famosa revista «Las tentaciones», que han sido objeto de un homenaje popular en celebración del gran éxito alcanzado por su obra

los Códigos, y desde antaño nos son simpáticas las rebeldías con que en los comienzos de esta centuria solía escandalizar a las damas del entonces llamado «gran mundo» y a sus compañeros del Senado, es obligado hacer mención de *Eva Quintanas*, su última comedia.

Si alguno sospechara que lo de última va dicho con una maliciosa intención, nos apresuraremos a afirmar honradamente que a quien escribe obras como *Eva Quintanas*, todavía del agrado de cierta clase de espectadores, no puede considerarse definitivamente imposibilitado para escribir más comedias, por absoluto agotamiento.

No; don Manuel Linares Rivas es en 1933, con sus ironías y burlas candorosas, y sus obras aburguesadamente plácidas, en las que el dolor del drama apunta tímido y los conflictos sentimentales son a base de la conciencia, de la moral, de la educación o de los intereses, y sus rebeldías, aún gratas y simpáticas en él, apenas pasan de la inocencia, el mismo autor que en



Fiesta en honor de los autores de la popular revista «La pipa de oro», señores Paradas y Jiménez y maestros Rosillo y Mollá, en la que tomaron parte, además de Margarita Carvajal, Laura Pinillos (de Eslava), Rosario Sáinz de Miera (de Martín), Castrito, Garriga, Faixá, «Lepe» y «Alady», y las señoritas Liana Gracián, Sara, Torrecilla, Bailesta y toda la Compañía de Romea (Fot. Albero y Segovia)



AVENIDA.—«RASPUTIN»

LA magia cinematográfica nos tiene acostumbrados a maravillosas concepciones emocionales. Los realizadores presentan constantemente asuntos y escenarios nuevos, determinativos de modalidades que despiertan la curiosidad de los públicos.

Los temas históricos, filón inapreciable de sugerencias, han dado motivo a varios films que, mejor o peor encuadrados en el desenvolvimiento de su acción, fueron captados por el éxito.

Ninguna película de este género tuvo en nosotros un concepto pleno de conformidad como la proyectada el lunes en la sala del Cine Avenida con el sugestivo título de *Rasputin*.

El libro del príncipe Jusupof sobre aquel extraño y omnipotente personaje de la Corte Imperial rusa ha servido al gran animador Adolf Trotz para realizar una visión cineasta fuertemente estructurada, en donde se aprecian las imágenes en toda su personalidad, desenvueltas en un escenario de valoraciones que no sólo se refieren a la acción y movimiento, sino también a su composición plástica, audazmente vigorosa en sobriedad y realismo.

Se desarrolla de un modo admirable todo el proceso histórico en que interviene este personaje misterioso, que desde el fondo de una aldea perdida en la estepa se constituye por arte de magia en hombre influyente, que impone su dominio en la autocrática Corte de los Zares, desatando odios y pasiones que culminan en tragedia.

El ambiente ruso ha sido captado con extraordinario verismo. Músicas, bailes, canciones, mujeres y *mujiks* dan valor apropiado a las escenas de exacta impresión técnica y acertado juego de imágenes.

La interpretación, excelente, destacándose Conrad Veidt en su insuperable papel de «Ras-



Un momento escénico de la película hablada en español, «Rasputin», estrenada con éxito extraordinario en el Cine Avenida por Atlantic Film

(Fot. Cifesa)

putin», que matiza con su gran temperamento artístico, desarrollando una maravillosa creación.

Desde las primeras escenas, el público presintió la importancia de este estreno, adentrándose en él con creciente interés, que culminó con un cerrado aplauso al final de la proyección.



Rachel Devirys y Charles Redgie, en una sugestiva escena de la película «Bombas en Mentecarlo», extraordinario film que será estrenado próximamente en la Opera

Cine Avenida

un éxito extraordinario
ha constituido el estreno de la
sensacional película

Rasputin

—Cómo se hizo poderoso...
—Cómo vivió...
—Cómo murió...

Inimitable creación del famoso
CONRAD VEIDT
Dirección de ADOLF TROTZ

Hablada en español

COMPANÍA INDUSTRIAL FILM ESPAÑOL
Sincronización por RIVATON
Distribuida por ATANTIC FILMS
EN NORTE, CENTRO Y ANDALUCÍA

el último varón sobre la tierra

ROSITA MORENO PRÓXIMO ESTRENO
RAUL ROULLIEN ALKAZAR
HABLADA Y CANTADA
EN ESPAÑOL

OPERA.—«L'OPERA DE QUAT SOUS»

Ninguna realización se ha adentrado tan fuertemente en el público como esta obra maestra de Pabst. Su gran envergadura técnica y artística presenta las posibilidades y valoraciones del cine moderno.

fecciones, todas las falsedades y miserias de la vida. Mendigo que, cantando, va mostrando, acompañado de un desvencijado organillo, las incidencias de los distintos protagonistas de la sociedad: banqueros, policías, heteras, ladrones. Todos ellos envueltos, confundidos en las pasiones, en las luchas que atenazan las exis-



DON EDUARDO GIMENO

Decano de los cinematografistas españoles, que ha sido objeto de un homenaje con motivo de la inauguración de su Cine «Proyecciones»



Gally Elhers y Ben Lyon, los felices intérpretes de «La chica del guardarropa», en una escena de esta interesante película que se proyecta con gran éxito en el Cine Alkazar

Una narración de imágenes que plasma el aguafuerte de «la comedia de la vida» en un tono irónico y humorista, audaz y revolucionario en la captación de sus humanos aspectos, de ambiente sombrío, cargado de humo, pleno de negaciones.

Un mendigo que nos enseña todas las imper-

tencias en el concierto de la comedia humana. Anatema vigoroso y humorísticamente trazado en crudeza impresionante.

A su ritmo y estructuración, técnica y sonido, únese una interpretación sobria y magnífica de Albert Prejean, Florelle y Gastón Modot.

L'Opera de Quat Sous es una de las películas mejor logradas, a nuestro juicio, entre las visionadas en la temporada, como lo determina el que de día en día acrecienta el éxito de su proyección. Un triunfo más de los programas garantizados con que la Opera nos brinda todas las valoraciones cinematográficas.

CALLAO.—«LA CALLE»

Adaptación cinegráfica de la famosa obra teatral de Elmer Rice, realizada por King Vidor.

Justísima de ambiente e iluminadas con armonía y acierto sus escenas, se desenvuelve su fábula en un barrio pobre de Nueva York; en un trozo de calle, mejor dicho, en una sola casa de vecindad, desarrolla de un modo admirable la tragedia de aquel pequeño mundo, entre cuyas inquietudes y miserias florece un amor, exponente emotivo de agudos matices psicológicos.



Henri Garat y Meg Lemonnier, en una escena de la ópera vovilesc de Leo Marchés «Se fué mi mujer», presentada en el Cine Astoria con extraordinario éxito

Gran éxito

P R E N S A

del film Paramount

LA CONFIDENTE

por

CLAUDETTE COLBERT

La calle contiene, como obra cinematográfica, valoraciones excepcionales en técnica y dirección, aunada en una acertada interpretación confiada a Silvia Sidney, William Collier, David Landau, Estelle Taylor y Greta Grandstar en la encarnación de sus principales intérpretes.

Gustó mucho al público que llenaba la suntuosa sala del Cine Callao, sancionándola con un franco éxito.

GRAN ACONTECIMIENTO

Opera

7.º programa garantizado

Una creación de envergadura genial, demostrativa de las inmensas posibilidades del cine sonoro

L'OPERA DE "QUAT SOUS"

La obra maestra de
PABST WARNER BROS



Un momento escénico de «L'Opera de Quat Sous», la realización maestra de Pabst, presentada con gran éxito en el Cine Opera, en su VII programa garantizado

EL EXPRESO FANTASMA

Un film sensacional, presentado por

TRIUNFO FILMS

Arenal, 20. MADRID. Teléfono 95760

PRENSA.—«LA CONFIDENTE»

Una creación de Claudette Colbert, la gentil

NO DEJE DE VER EL FILM DE PAZ

EL MEJOR
FILM

REMORDIMIENTO
DE
LUBITSCH

en el
Cinema

BILBAO



Claudette Colbert, la estrella de la Paramount, en una escena de «La confidente», extraordinario film presentado en el Cine de la Prensa

estrella, en la historia de una muchacha modesta que se encuentra peligrosamente envuelta en las intrigas de la alta sociedad, Obra muy interesante, presentada lujosamente, y cuya acción



tiene el mérito suficiente para que no decaiga ni un solo momento la atención del público, que siguió la proyección con inusitado interés, dando pruebas en el desarrollo de la cinta de la enorme simpatía con que cuentan los intérpretes de la obra, cuyo ritmo, diálogo, perspectiva de imágenes y equilibrio técnico responde a la calidad de sus actores.

ASTORIA.—«SE FUE MI MUJER»

Una película graciosa y picante, adentrada en el *esprit* francés de los temas amorosos, en que la fidelidad no es flor del tiempo.

La obra, anunciada con esta advertencia: «Propio para adultos», no es nota ociosa. El vodevil estrenado sólo deben verlo personas adultas.

Esto no quiere decir que *Se fué mi mujer* es una obra escandalosa,

Todos los días, tarde y
noche, en el Cine de la

PRENSA

la extraordinaria película,
creación de CLAUDETTE COLBERT,

LA CONFIDENTE

Un film PARAMOUNT

ni mucho menos grosera. Es sencillamente una obra atrevida en su pedagogía amorosa.

Mag Lemonnier, encantadora y apetitosa, es la traidora mujercita que gusta de apuestos galanes como Henry Garat, en perjuicio del marido.

El diálogo, chispeante y gracioso, encuadra con la psicología de los personajes, admirablemente interpretados por Henry Garat, Meg Lemonnier, Leon Belières y Pierre Etchepare. Una música deliciosa y pegadiza complementa este film galante, que gustó y regocijó a los espectadores que llenaban de bote en bote la sala del Astoria.

HOMENAJE A DON EDUARDO GIMENO

Se ha celebrado en el Hotel Ritz el banquete homenaje en honor del decano de los cinematografistas españoles, don Eduardo Gimeno, con motivo de la inauguración de su Cine Proyecciones, obra que corona la labor y el esfuerzo del veterano empresario, que desde los comienzos del cine en España consagró todas sus actividades al desenvolvimiento del espectáculo cinematográfico.

Fué un acto cordial y sincero de adhesión al popular empresario, que tantas simpatías y sinceras amistades cuenta.

BERNABE DE ARAGON

Cuatro escritoras catalanas...

CRÓNICA le revelará el domingo quiénes son, cómo viven, cuándo se despertó su afición literaria y de qué modo han triunfado las cuatro escritoras que gozan en Cataluña de mayor popularidad

Lea usted

CRÓNICA

Cada domingo le ofrece una síntesis vibrante y amena de los tópicos que interesan a la nueva generación, y abundantes informaciones de actualidad.

25
cénts.

PAGINA DE LA MUJER

Por TERESA DE ESCORIAZA

EPISTOLARIO

Los Estados Unidos, cuyo orgullo nacional no consiente dejarse batir ningún *record*, acaba de alcanzar uno nuevo, que pone a sus mujeres sobre todas las del resto del mundo, tocante a su aspecto físico y material, intelectual y moral.

La mujer norteamericana ya figuraba a la cabeza de las de los demás países por su belleza—ahí están para acreditarlo los títulos de «Miss Universo» por ella conquistados—; por su fortuna, aun en estos tiempos de crisis, las herederas yanquis son las más solicitadas por los cazadores de dotes; por su inteligencia se distinguen allá donde vayan—en Londres y en la política es una mujer yanqui la que brilla: Lady Astor; en París, en el periodismo, otra norteamericana se distingue: madame Dupuy—, y en su propio país todas sobresalen en todos los campos, eclipsando a los hombres.

Pero si la yanqui era la más bella, la más rica, la más inteligente, no se podía decir otro tanto de su virtud. El número crecido de divorcios que en los Estados Unidos se conceden anualmente, si bien venía acreditando a la mujer norteamericana de independiente, esto era con detrimento de lo que podría llamarse su virtud. Mas ya no es así, pues los Estados Unidos han producido, al fin, la mujer más virtuosa del mundo, o sease la esposa más fiel y más amante que la historia y la ficción ha registrado.

El caso ha ocurrido en California, donde una bella californiana, tan bella que todo el que pasaba no podía por menos de detenerse para admirar su hermosura, cuando no la seguían para gozar por más tiempo del placer de contemplarla, llegando incluso a manifestarle en palabras su admiración, cosa inusitada en ese país, donde el piropo se desconoce y que por lo mismo disgustaba profundamente al marido, decidió poner fin a tal estado de cosas—no tanto por lo que a ella le afectaba como por lo que molestaba a su esposo—desfigurándose, para conseguir lo cual se arrojó al rostro un ácido corrosivo, sacrificando así su belleza en aras del amor.

El acto no puede ser más heroico, más sublime. Pero, como todo acto heroico y sublime, es posible y hasta probable que se desvanezca

en la sombra de la más negra de las ingraticudes.

Porque podría apostarse, en la seguridad de no perder, que esta mujer heroica, al sacrificar su belleza, sacrificó también el amor de su marido. Al dejar de ser atractiva para los demás hombres, dejó de serlo para su marido asimismo.

Todo esto viene a cuento como lección que debemos aprender de que no hay que tener tanto en cuenta las teorías de los hombres como su conducta con relación a las mujeres. Si prestamos atención, nos será fácil comprobar que nada está tan lejos de las teorías que sobre el tema exponen como la actitud que en realidad observan con respecto al mismo. Por lo cual cometerá un grave error la mujer que aspire a ajustarse al ideal femenino que el hombre forja en esas teorías.

¿Ha tratado usted, amiga, de representarse el retrato de esa mujer que como modelo le ha trazado su marido? «La mujer que se hace sus vestidos y sus sombreros, la que nunca mancebilla sus labios ni con el color de la *barrette* ni con el olor del tabaco; que nunca hombre alguno tocó a un pelo de su cabeza»—refiriéndose, claro está, al peluquero—, etc., etc. Si la viera por la calle su propio autor, no se pararía siquiera a mirarla.

¿Ha reflexionado usted lo que le sucedería si fuera usted la mujer modelo, que nunca tuvo desde el día que se casó más pensamiento que su casa, más aspiración que sacar bien un arroz, ni más literatura que le interesase que la de los libros de cocina?

Pues que quedaría usted convertida en un animal doméstico, tan doméstico como el gato, cuyo puesto es el fogón.

VARIA FEMENIL

He indicado alguna vez, creo que en esta misma Sección, que el más grave peligro del incorporamiento de la mujer a todas las actividades antes reservadas al hombre exclusivamente está en que las mujeres lleguemos a ser tan malas como los propios hombres.

Y hoy tengo ocasión, ocasiones, mejor, pues son dos los casos de probar que unas mujeres se han dedicado a actos delictivos que los hombres realizan, verificándolos tan bien, es decir, tan mal, como si perteneciesen al sexo masculino.

Vayan, pues, ambos relatos en prueba de imparcialidad. ¡Que los antifeministas no digan que no les doy la razón cuando la tienen! Hay mujeres puestas a labores criminales que pueden competir en el crimen casi macho.

Así, la señora M. Lewis, del Canadá. Se dedicó a la alta finanza. Y llegó a ser una potencia en los asuntos bancarios. Tanto, que hace un año apenas estuvo en tratos con el Gobierno de Terranova para proporcionarle un préstamo de veinte millones de libras esterlinas a



Anita Page, la bella actriz de la pantalla, aprovechando un día de nieve para demostrar sus grandes dotes de artista de la escultura

modo de empréstito oficial. Si la operación no se hizo, no fué por culpa de la señora Lewis, quien tenía dispuestos los fondos tomados de un grupo de Bancos, naturalmente, Terranova contrató, sin embargo, con el Gobierno inglés.

Lo referido prueba que esta señora era una financiera de alto bordo. Y lo que falta por referir, que ha acabado como los financieros de su clase suelen acabar. Denunciada por estafa, con motivo de la venta de unas minas que no eran suyas, como estafadora ha sido condenada. Igual que cualquiera de esos grandes negociantes que circulan por el mundo ¡hasta que se les coge!

Otras dos mujeres, unas señoritas cuyos nombres ignoro, como los ignora la Policía de Brooklyn, pues «no han sido habidas», según la frase estereotipada, han dado nada menos que un *hold-up*.

El *hold-up* es simplemente un «manos arriba!» El clásico golpe de los bandidos estadounidenses. Mientras uno guarda la puerta armado de pistola, otro, armado de pistola también, entra en un establecimiento. Y dice a los dependientes: *Hold-up*. Estos levantan las manos, obedientes, pues la desobediencia cuesta la vida, y el asaltante se lleva los dólares que hay en la caja. Así lo inventaron los bandidos de Chicago.

Y así lo han imitado estas bandidas de Brooklyn. Pues el *hold-up* a que hago referencia ha tenido en novedad de que lo llevaron a cabo no dos fornidos mozos, sino dos delicadas muchachas. Por lo demás, se hizo igual que siempre. Como una pistola manejada por una mujer mata lo mismo que si un hombre la maneja... Eso fué todo.

Lo que dije: la igualdad de sexos equiparándose ambos al peor.

ELIXIR DENTIFRICO MENTOLADO
Lysiform ESPECIAL PARA FUMADORES
JABÓN PERFUMADO ANTISÉPTICO

Interesantes notas de la actualidad en Barcelona y Sans



La señorita que fué elegida «Miss Sans 1932» imponiendo la banda a la señorita Trini Salazar, proclamada «Miss Sans 1933», en el festival celebrado por el Club de los Solteros de dicha población



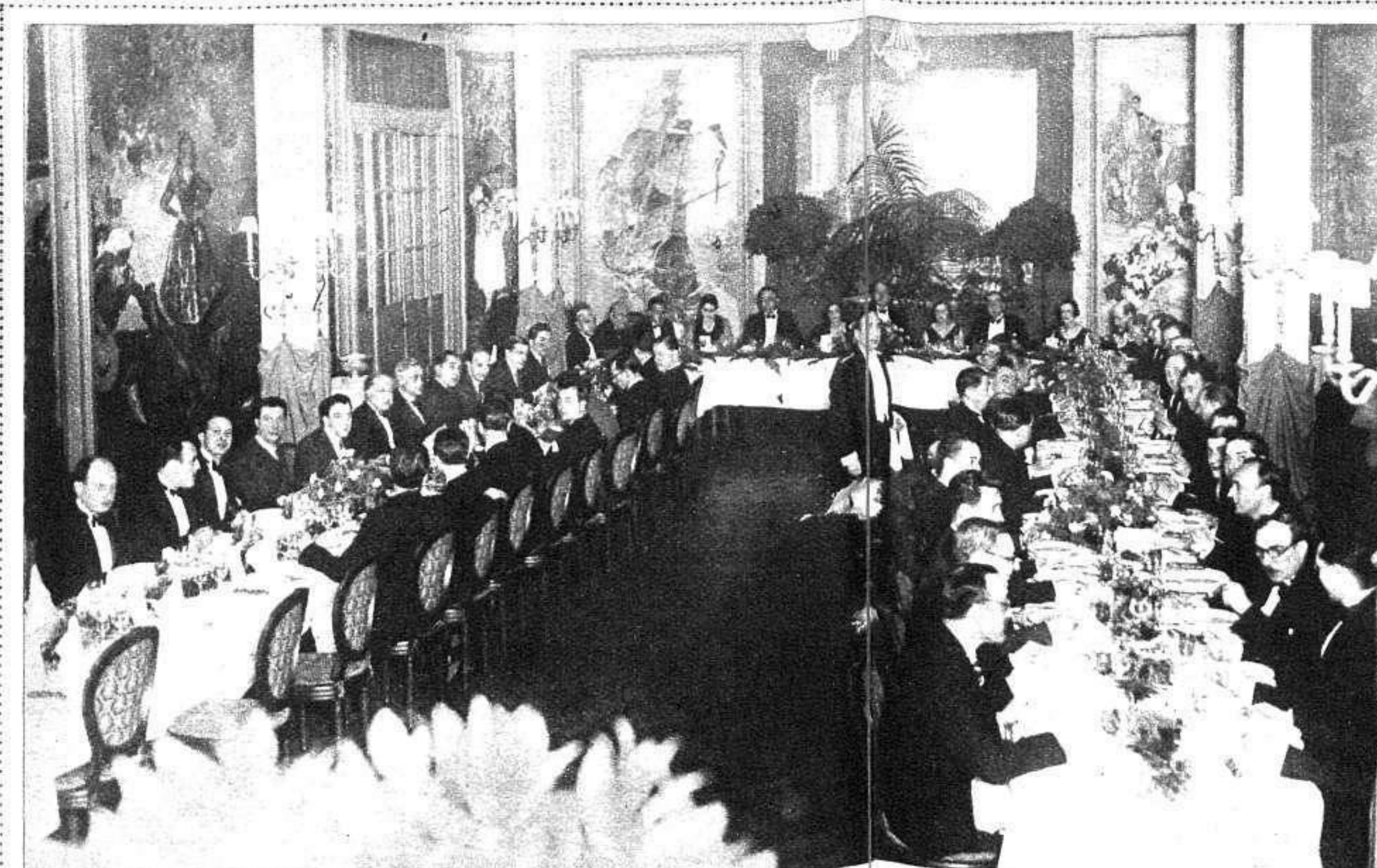
La bella señorita Trini Salazar, después de haber sido proclamada «Miss Sans 1933», en el festival celebrado en el Club de los Solteros de dicha población, rodeada de las señoritas que formaron su Corte de honor



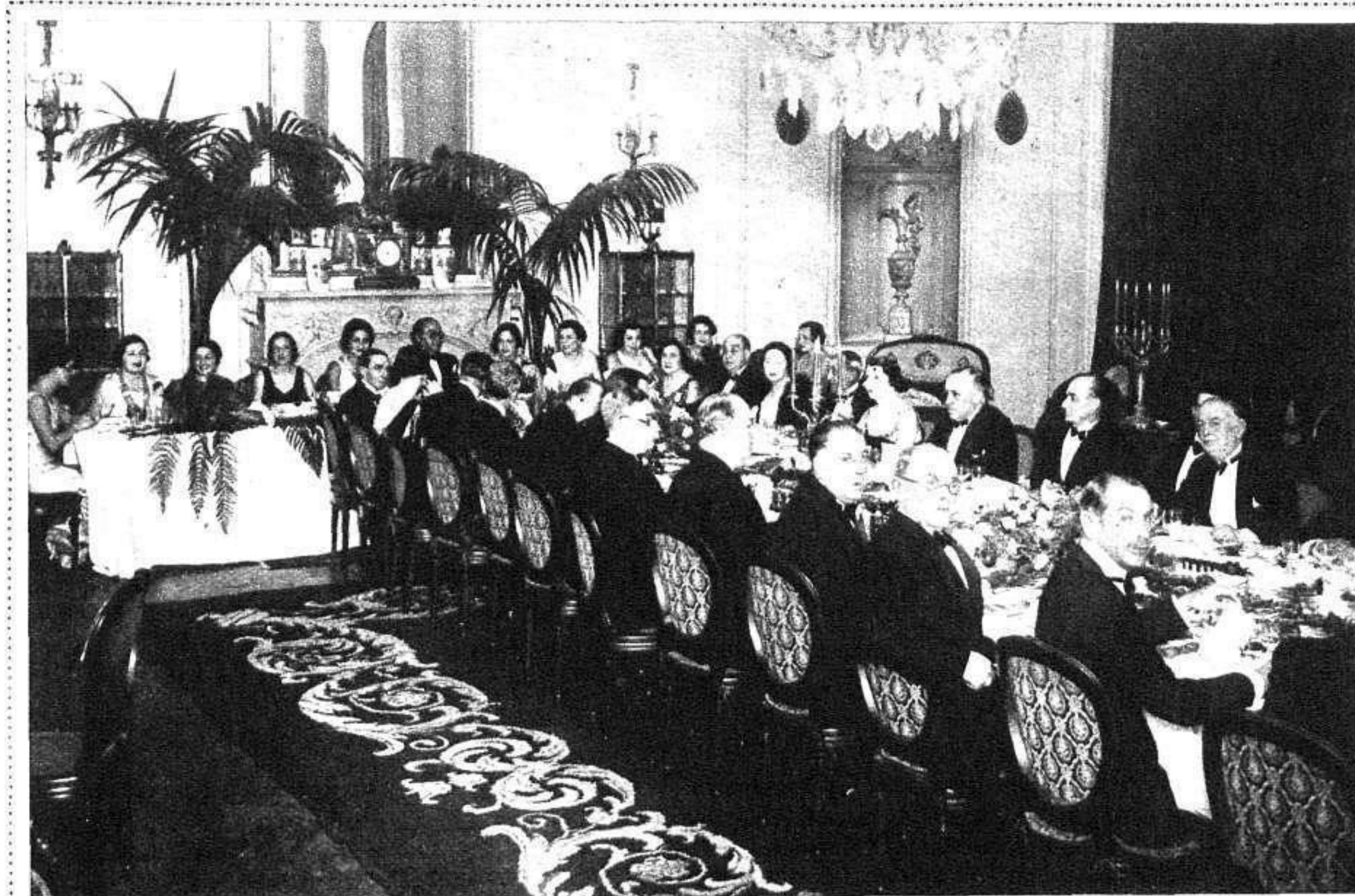
Homenaje a la memoria de los voluntarios catalanes que a las órdenes del famoso guerrillero Xic de la Barraqueta sucumbieron en las calles de Sarriá el 11 de Enero de 1874



Don Antonio Goicoechea, con algunos de los concurrentes al vermut con que fué obsequiado en el local de la Peña Blanca



Banquete celebrado en honor del comediógrafo don José María de Sagarra, con motivo de haberle sido concedidos los premios «Crexells» e «Ignacio Iglesias» en los concursos literarios patrocinados por la Generalidad de Cataluña



Banquete de homenaje al insigne pintor don Carlos Yáñez, con motivo del éxito obtenido por el famoso artista en su última Exposición de pinturas (Fots. Torrents y Merletti)

Varias notas de la actualidad madrileña :-:



Concurrentes al banquete conmemorativo del XXXII aniversario de la fundación de la Asociación General de Obreros Cerradores y Repartidores de la Prensa de Madrid (Fot. Videal)



Concurrentes a la Asamblea de la Federación Española de Drogueros, celebrada en el Círculo de la Unión Mercantil. Grupo de delegados que asistieron al acto inaugural (Fot. Alfonso)



Las señoritas Adela Anaya (pianista) y Angeles Casado (soprano), después del brillante concierto que dieron en el Centro del Ejército y de la Armada



El ministro de Marina, señor Giral, pronunciando un discurso en el acto de la inauguración del Albergue de Carretera de Bailén (Jaén), construido por el Patronato Nacional de Turismo, a cuyo acto asistió casualmente por estar recorriendo algunos pueblos de la provincia (Fot. Cortés)



Nuevas válvulas, control automático de volumen, sintonización silenciosa, mayores transformadores de alimentación proporcionando voltaje más elevado y mayor potencia con tono absolutamente perfecto.

ATWATER KENT
RADIO

AUTO ELECTRICIDAD, S. A.

Calle Prado, 27 - MADRID

RADIO ELECTRÁ

Fortaleza, 2 - MADRID

Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, Alicante, La Coruña

El ministro de Marina en Jaén



Concurrentes al homenaje celebrado en el Teatro Romea en honor de los autores de la popular revista «La pipa de oro», señores Paradas y Jiménez y maestros Rosillo y Mollá, al que asistieron artistas de todos los teatros de Madrid

(Fot. Albero y Segovia)

Siempre hay una mujer que inspira...

Marcelino Domingo le contará a usted el viernes, en **NUEVO MUNDO**, cómo vió desde la cárcel el movimiento libertador de los Comuneros castellanos, inspirado — como siempre — por una mujer, que él ha simbolizado en su **DOÑA MARÍA DE CASTILLA**.

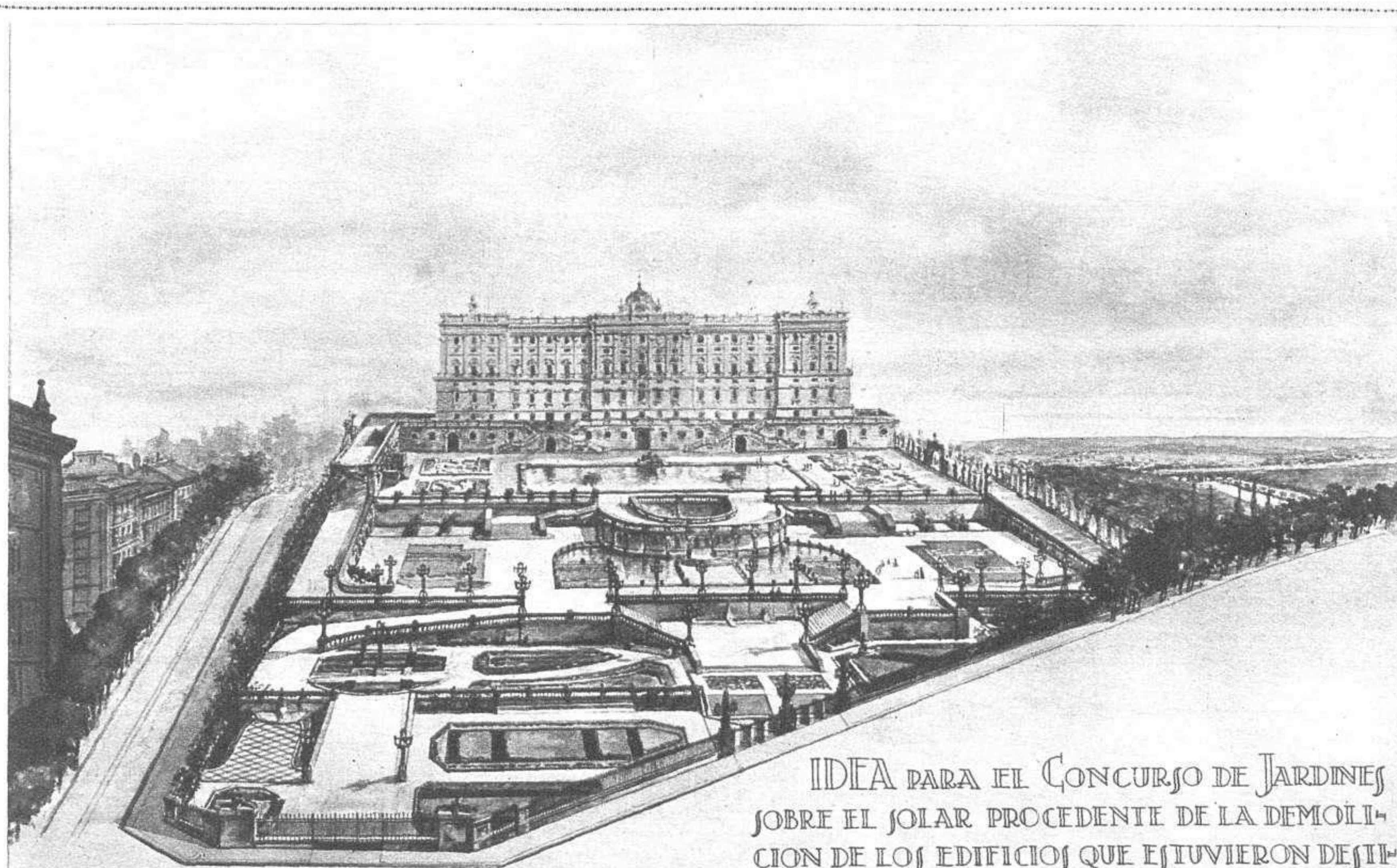
Lea usted

NUEVO MUNDO

La revista ilustrada de más brillante tradición intelectual, en la que encontrará cada semana las mejores informaciones de actualidad.

30

cénts.



=PERSPECTIVA=

IDEA PARA EL CONCURSO DE JARDINES
SOBRE EL SOLAR PROCEDENTE DE LA DEMOLICION DE LOS EDIFICIOS QUE ESTUVIERON DESTINADOS A CABALLERIZAS DEL PALACIO NACIONAL

MADRID 30 DE DICIEMBRE DE 1932
EL ARQUITECTO:

J. Carrasco Muñoz

La evasión de los deportados españoles, de Villa Cisneros

Los deportados en Villa Cisneros, pocos momentos después de su llegada a Cezimbra, en la costa portuguesa, con el capitán Pereira Lourenço, director de la Policía Internacional portuguesa; el teniente Catella, comisario de Policía, y el señor Oliveira, marqués de la Cámara, de Cezimbra, que acudieron al tener noticia del desembarco

(Fot. Ferreira da Cunha)



UNA CONVERSACIÓN CON DON EDUARDO PAGÉS

Propósitos y proyectos para la próxima temporada taurina

Es del dominio público—nosotros lo anunciamos hace ya algún tiempo—que la tutela del negocio taurino en Madrid ha caído en manos de hombre tan sagaz, experto e inteligente en estas lides como don Eduardo Pagés. Sobre sus dotes de excelente aficionado cuentan también su actividad proverbial y su rectitud en todos aquellos actos relacionados con la vida taurina. Por eso, su nombre es ya una garantía y su nombramiento para la gerencia de la Empresa de la Plaza de Toros fué acogido con singular complacencia por la afición.

Pensando en ella hemos creído oportuno ofrecerle hoy algunos datos y propósitos, que arrancados a la natural discreción del nuevo empresario, diputamos interesantes, por ser hasta ahora inéditos.

Nuestra conversación, al comienzo tiene carácter de confidencia. Hablamos de cosas que están vedadas a la publicidad. Pudieran titularse chismorreos del agitado mundillo taurino. Poca cosa, sin embargo. Hasta aquí lo acotado, lo intrascendente o lo fútil. Después, y gradualmente, lo que puede brotar en las columnas del periódico, para que cada aficionado, con vistas a la temporada que se avecina, vaya haciendo su composición de lugar.

—Y bien. ¿Cómo se decidió usted a ser empresario de toros?

—En realidad, no lo recuerdo. Al principio, fueron charlotadas. Luego organicé corridas serias. Me fuí quedando con plazas de provincias, hasta contar con las que casi todo el mundo sabe.

—¿Me quiere decir cuál ha sido el negocio más importante?

—El de Belmonte.

—¿Cómo surgió?

—Fué por el año 23. Acababa Juan la feria de Valencia. En ella había despachado corridas muy duras con la brillantez de siempre. Y coincidimos en el mismo tren al regreso. A despedirlo acudió una legión de pedigüeños, y de pronto oí a Belmonte que decía a su mozo de espadas: «Dales, dales a todos, que esto se ha acabado».

En el camino supe lo que significaban aquellas palabras. El artista tenía el propósito de retirarse del toreo. Y estuvo un año sin torear. Hasta que por mediación de su hermano Pepe le ofrecí un millón de pesetas por cuarenta corridas. Vea el contrato aquí.

—¿Cuándo da usted comienzo este año a la temporada?

—El 5 de Marzo, con una novillada de Mu-

rube. La lidiarán Luis Morales, Diego de los Reyes y un debutante. Me propongo dar novilladas buenas desde el primer momento, y para ello hay que vencer la resistencia de los ases de la novillería, que nunca han querido torear las primeras novilladas. El 12 de Marzo, presentación de un novillero mejicano que se llama Lorenzo Garza. Tiene un estilo tan suyo, que creo ha de gustar mucho. Así iré ofreciendo a los aficionados los carteles más sugestivos.

—¿Y de corridas?

—El domingo de Resurrección la primera. La toreará el *Niño de la Palma* y otros dos aún no designados.

—¿Muchas extraordinarias?

—En eso tengo mi opinión. Prefiero dar menos y más oportunas, por las fechas y por los carteles. Todo el mundo tiene derecho a ver buenas corridas de toros, y no sé por qué éstas no se han de celebrar en domingo. Antes las corridas de buen cartel se daban en día laborable, y ni el empleado, ni el dependiente, ni el trabajador, en suma, podían presenciarlas. Yo me propongo dar en domingo carteles de máximo atractivo.

—¿Pero las figuras!

—Las figuras lo comprenderán así y torearán.

—¿Tiene usted hecho algo del abono?

—Tengo firmados los contratos de Ortega, *Bienvenida* y Marcial. El de Barreira aún no se ha firmado, porque estos días estaba el diestro ausente. Cada uno de ellos tiene dos corridas en el primer abono. Recordará que antes

no toreaban más que una. Ortega se presentará en la corrida de Beneficencia, el 27 de Abril, fecha en la que tomará la alternativa *Maravilla*. A lo largo de la temporada, la tomarán también Pepe Gallardo, Fernando Domínguez, Diego de los Reyes, etc.

—Y el ganado de Salamanca, ¿seguirá teniendo la preferencia?

—No habrá preferencias. De los campos salmantinos se lidiará lo más escogido, pero sin que vaya a la zaga Andalucía...

—Que buena gana tiene el público madrileño de ver toros andaluces...

—Pues adelante usted que tengo compradas corridas a Miura, Santa Coloma, Villamarta, Rincón, Pablo Romero, Concha y Sierra, etc.

—¡Hombre! ¡Toros de Concha y Sierra! Pues hace quince años que no se lidian en Madrid. Sólo una novillada el año pasado.

—Exacto. Por eso le digo que quiero dar en todo el máximo atractivo.



DON EDUARDO PAGÉS



El señor Pagés rematando una serie de verónicas a una vaquilla que, recientemente, lo hirió en una pierna

—¿Tiene usted ya valientes para la de Miura?

—Los tengo. La lidiarán, mano a mano, *Bienvenida* y Ortega.

—¡Buen cartel! ¿Y de precios en el abono?

—Otra rutina que pienso desterrar. No veo la razón por la que los precios rigen igual en todas las corridas de abono. Si en una de éste el cartel es flojo, flojos serán los precios. Con adelantar los precios y los carteles, el público juzgará. El importe de los billetes, con arreglo siempre al presupuesto de la corrida.

Y nada más por hoy tengo que decirte, lector. Ahí queda como un pequeño anticipo el esbozo de lo que se propone hacer, para tu regalo, este hombre inteligente que llevado de su afición lo mismo torea una vaquilla que pone el cartel de «No hay billetes» cuando organiza una corrida.

MIGUEL RODENAS



El señor Pagés mostrando a nuestro colaborador señor Rodenas el contrato que hizo a Belmonte por valor de un millón de pesetas, cuando el famoso torero reapareció en los ruedos

PAGINAS DEPORTIVAS

AUTOMOVILISMO, MARCHA Y FUTBOL

TIENE QUE HABER CIRCUITO DE LASARTE

No es posible que a estas alturas corra peligro alguno la organización del Circuito Automovilista de San Sebastián. Sin pretender rectificación oficial, a título oficioso, tan sólo por el interés deportivo y la importancia nacional, queremos salir al paso de semejantes temores.

Es posible que hayan surgido dificultades, y aun que el apoyo oficial que se creyó suficiente, a raíz de la promesa del ministro de Instrucción Pública, ahora parezca escaso. Pero en la capital donostiarra han demostrado saber poner en marcha grandes pruebas de la categoría que nos ocupa con cantidades que todo el mundo hubiera juzgado insignificantes.

El Circuito Automovilista no es, por otra parte, una demostración deportiva tan solo; se le puede considerar como el esfuerzo mejor logrado para atraer hacia el Norte de España una corriente de turismo cuya atracción costaría infinitamente más si se pusieran en práctica cualquiera otra suerte de procedimientos.

La posibilidad de competencias dentro de la Península no puede ser obstáculo; la del reparto de la subvención indispensable para Lasarte, sí. Pero esto lo juzgamos punto menos que inadmisibles, precisamente por tratarse de un ministro que conoce bien el asunto y al que consejos e indicaciones no podrán desorientar.

Estamos persuadidos. Se hará el Circuito Automovilista, y serán una vez más las pruebas del motor más importantes de Europa, las de organización más meticulosamente preparada. Y serán un éxito.

Conviene no desorientarse. Se hace preciso aunar todos los esfuerzos para converger al fin propuesto. Nosotros, sin contactos oficiales, ni con los elementos organizados, no confiamos: estamos seguros. Lo que es menester es que no se descansa un momento; que la organización se preocupe de todos los detalles, pacientemente, metódicamente, para que la participación extranjera de hombres y máquinas sea, por su importancia, digna del esfuerzo que España realiza.

EL MEJOR ANDARÍN ESPAÑOL

Estuviera bien o mal medida la distancia que hace quince días salvaron unos cuantos atletas, es lo cierto que aquel Marathon careció de la personalidad más destacada en la marcha española. El vencedor, el aragonés Victoriano Pérez, hizo un tiempo magnífico para que la

distancia clásica fuera exacta; pero sea lo que fuere, venció con tanta sencillez que cabe señalar en él una gran posibilidad del atletismo hispano.

Pero ocho días más tarde, y sobre el trayecto Mataró a Barcelona, se ha celebrado, bajo el control de la Federación Catalana de Atletismo, la marcha titulada campeonato de Cataluña, en la que otra vez Gerardo García se ha clasificado vencedor con un tiempo excelente, y haciendo la prueba en inmejorables condiciones físicas. Pero tras él, el marchador de Tarrasa, Guillach, que le fué siempre a los alcances, se clasificó con tres minutos de diferencia, y García hizo los 30 kilómetros en 2 horas, 42 minutos, 8 segundos.

Esto quiere decir que hay hombres capaces de acometer brillantemente en España las distancias clásicas de la marcha atlética desde los quince kilómetros hasta el Marathon, y que resultaría interesante un duelo entre el aragonés Pérez y el catalán García, al que tuviera acceso el andarín de Tarrasa. Sería una soberbia ocasión de computar nuestros mejores valores, y probablemente de mejorar las marcas nacionales.



Vicente Trueba, el notable corredor ciclista montañés, que correrá en la prueba internacional del Mont Faron, en la que figura como favorito por sus cualidades de escalador (Fot. Samot)



Gerardo García, el mejor marchador español, llegando vencedor a la meta, después de recorrer los treinta kilómetros del campeonato de marcha, celebrado en Barcelona

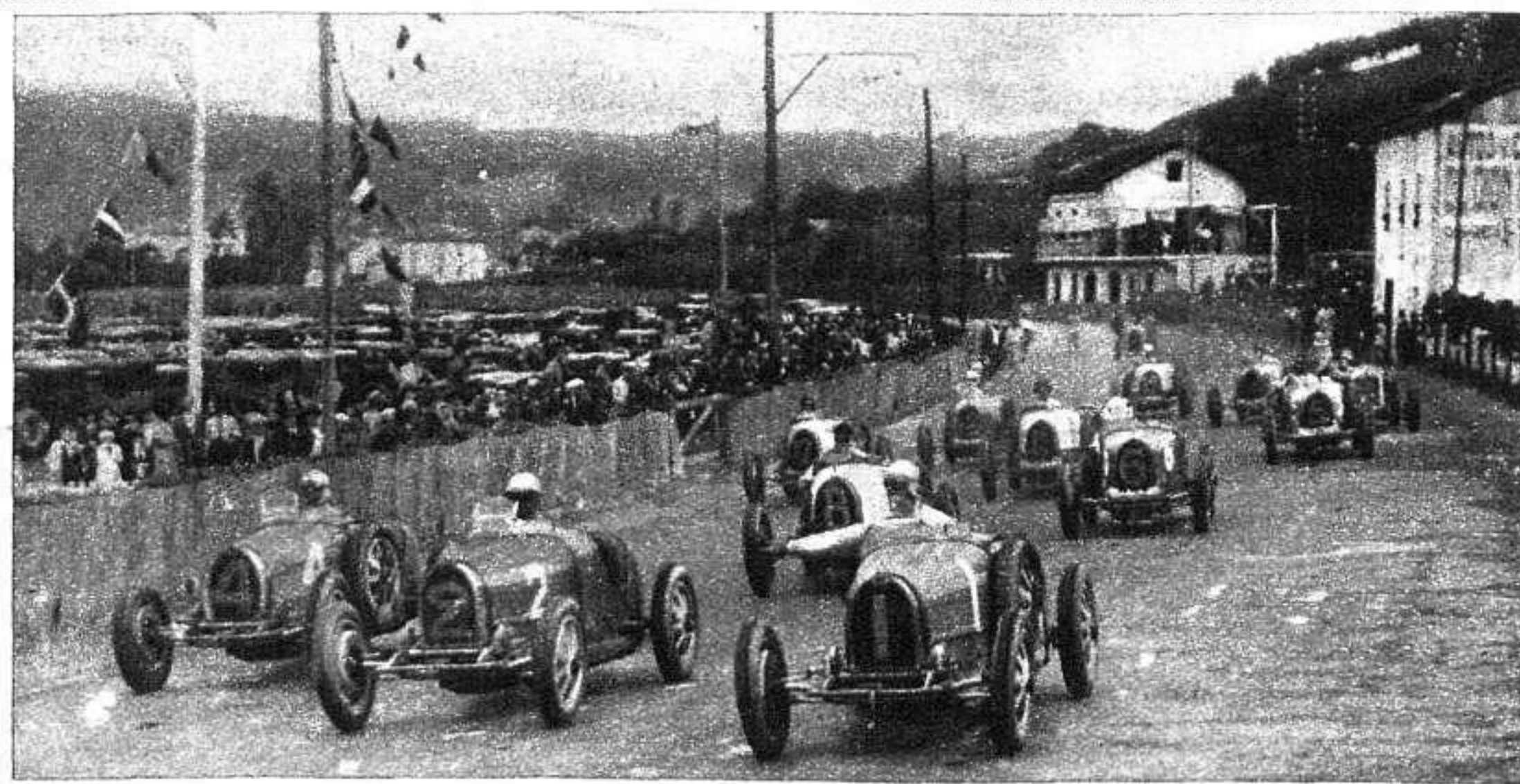
SUMA Y SIGUE EN EL TORNEO DE LIGA

Ha concluido la primera vuelta del Campeonato Nacional de Liga, que ha acrecentado su interés en todas las jornadas.

A la hora actual sería muy prematuro anticipar esas posiciones que otros años se fijaban con relativa facilidad.

Lo único indudable—ahora como siempre—es que el vencedor absoluto del torneo está entre los tres o cuatro nombres históricos que todos los años han luchado denodadamente para conquistar el galardón.

Las circunstancias favorecen, en el papel, al Madrid F. C., cuya segunda vuelta va a depararle en Chamartín los más difíciles encuentros. Precisamente aquellos en los que estuvo a punto de tropezar seriamente antes... cuando no cayó. como en el torneo de Sarriá frente al Español. Mas cúmplele ahora al propio Español darse una vueltecita por la capital. El equipo que triunfó



Una salida de los «bóldos» en uno de los circuitos automovilistas celebrados en San Sebastián, pruebas automovilistas que debieran celebrarse nuevamente

Al pegarse esto



los dolores
se "despegan"

Los

**EMPLASTOS
ALLCOCK**

+ Marca Aguila +

son para aliviar toda clase de dolores... y alivian pronto!

Lo más cómodo, económico y seguro contra dolores.

Agentes en España:

J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona



El equipo alicantino de fútbol Hércules, que después de quedar campeón regional y de alcanzar magnífica clasificación en el torneo de Tercera División, ha obtenido un gran triunfo al derrotar al Athletic de Bilbao por dos goals a cero (Fot. Sánchez)

en San Mamés, y que hizo *match* nulo con el Barcelona, recuperado gracias a los ímpetus juveniles, será el domingo próximo la nota sensacional del torneo. Y no hay que decir con cuánta expectación espera la afición esta lucha, de la que probablemente habrá de salir el nombre del campeón de Liga de la temporada que corre.

Alrededor de la cola se debaten el Valencia, el Alavés y hasta el Arenas. Mas no serán los de Guecho los perjudicados. Tienen juego y conservan los bríos de antaño. Para los valencianos, en cambio, han llegado días críticos. No les puede ya bastar con algunos triunfos en Mestalla, sino que será menester sacar fuerzas de flaqueza para escapar del peligro que les acecha. Este peligro, que ya se concreta, será para el Deportivo Alavés la sombra amenazadora hasta el último día del torneo, fecha en la que tiene mayores probabilidades de sacar el último puesto que el penúltimo siquiera. Y, sin embargo, los ejercicios de oposición seguirán muy reñidos y no podrá sino en la decisiva jornada proclamarse el vencedor, y lo que es más catastrófico: el último.

En la segunda división todo puede ser: menos que el Castellón llegue a campeón. En cuanto a lo de ceder el puesto de colista... si el Celta sigue haciendo tan magníficos ejercicios, la cola podría ser para los galayos. Pero es muy difícil.

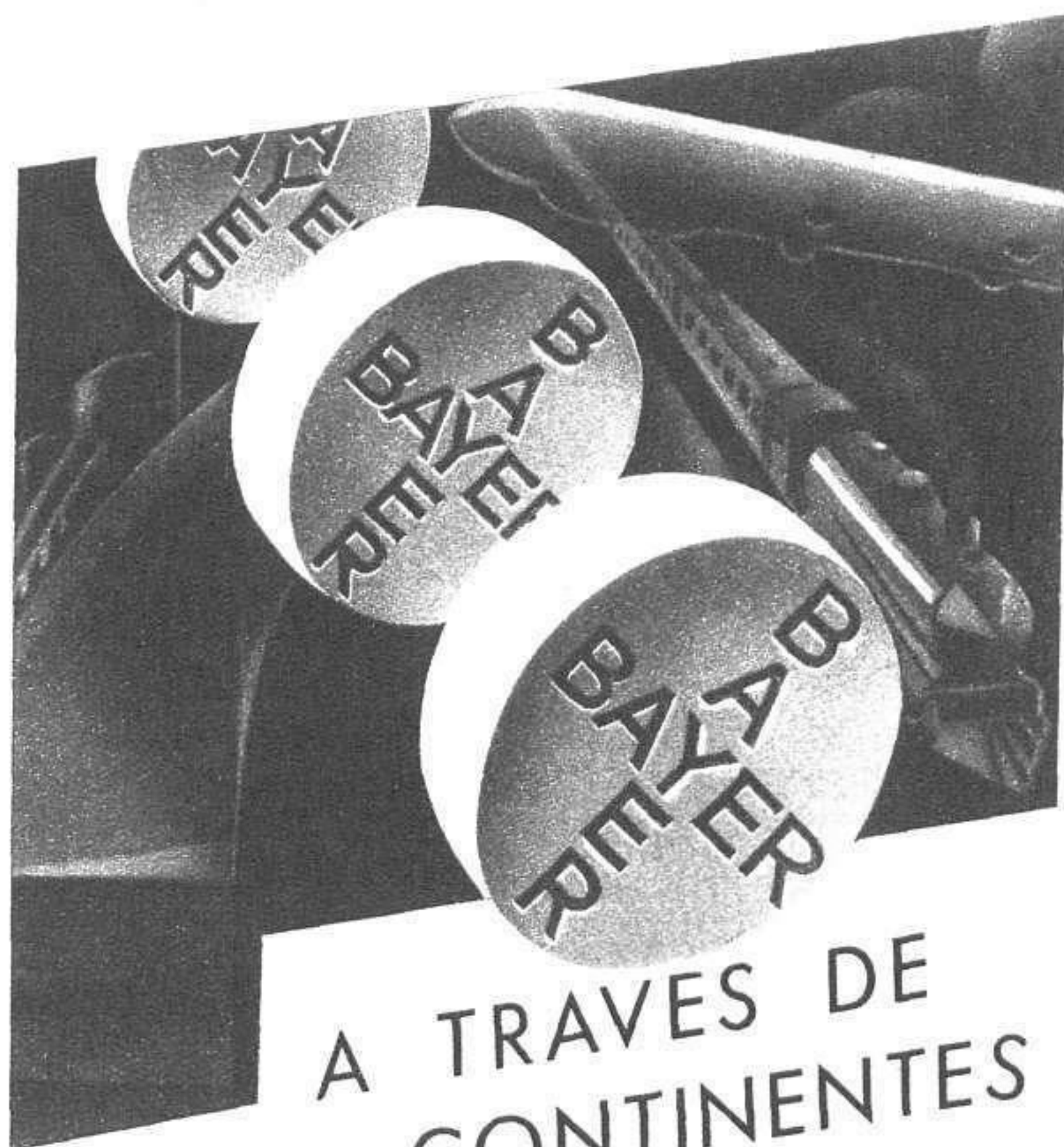
Los dos clubs asturianos, el Oviedo y el Sporting, pese a sus deslucidas actuaciones en la capital, frente al Athletic, están en las mejores condiciones para conquistar con el primer puesto el derecho a pasar a la división de honor. Y el hecho sería bien recibido por la afición nacional, que tiene para los clubs astures la estima que se merecen.

Mas ¿y el Unión de Irún? Pues... que ese descalabro último no será obstáculo para la carrera de invencibilidad que emprendió en Gal, con jornadas de *record* como la paliza de 9-1 al Murcia. Sobre que el partido último—en Gal—será el 26 de Marzo, entre el Irún y el Oviedo, y de allí puede muy bien salir el triunfador. No; no nos causaría sorpresa alguna que los admirables futbolistas fronterizos volvieran a la primera división por sus propios méritos. Y esa sería su hazaña más asombrosa entre todas las que realizaron en todas las épocas. Porque estos tiempos son más difíciles que aquellos lejanos en que ganaron títulos de campeones de España...

LUIS DEL CAMPO



El último Arenas-Madrid despertó tan grande expectación, que las localidades «populares» de las proximidades de Ibañondo ofrecían este pintoresco aspecto (Fot. Amado)



A TRAVES DE CONTINENTES

con una rapidez nunca sospechada por nuestros antepasados, nos llevan los modernos medios de transporte. Recibimos muchas impresiones nuevas, pero ¡ay! no siempre resiste nuestro organismo a todas las emociones y tan rápidos cambios de ambiente. Cuando estamos cansados y abatidos por el viaje o trabajo, bastan dos tabletas de Cafiaspirina para darnos de nuevo pleno bienestar.

Cafiaspirina



VALOR

UN LIBRO DE ÉXITO :-: CONCURSO LITERARIO



DON CESAR JALÓN

«Grandezas y miserias del toreo»,
por César Jalón «Clarito»

UN libro de toros. Los libros de toros tienen en la vida editorial española una no interrumpida tradición. Los reporteros y los críticos taurinos reúnen frecuentemente en volumen sus impresiones y sus puntos de vista sobre la fiesta. Pero si esto es frecuente—el libro del revistero—, no lo es ya tanto el hecho de que un libro de tema taurino sea hecho con firma y garbo de escritor. Y este es el hecho que con-

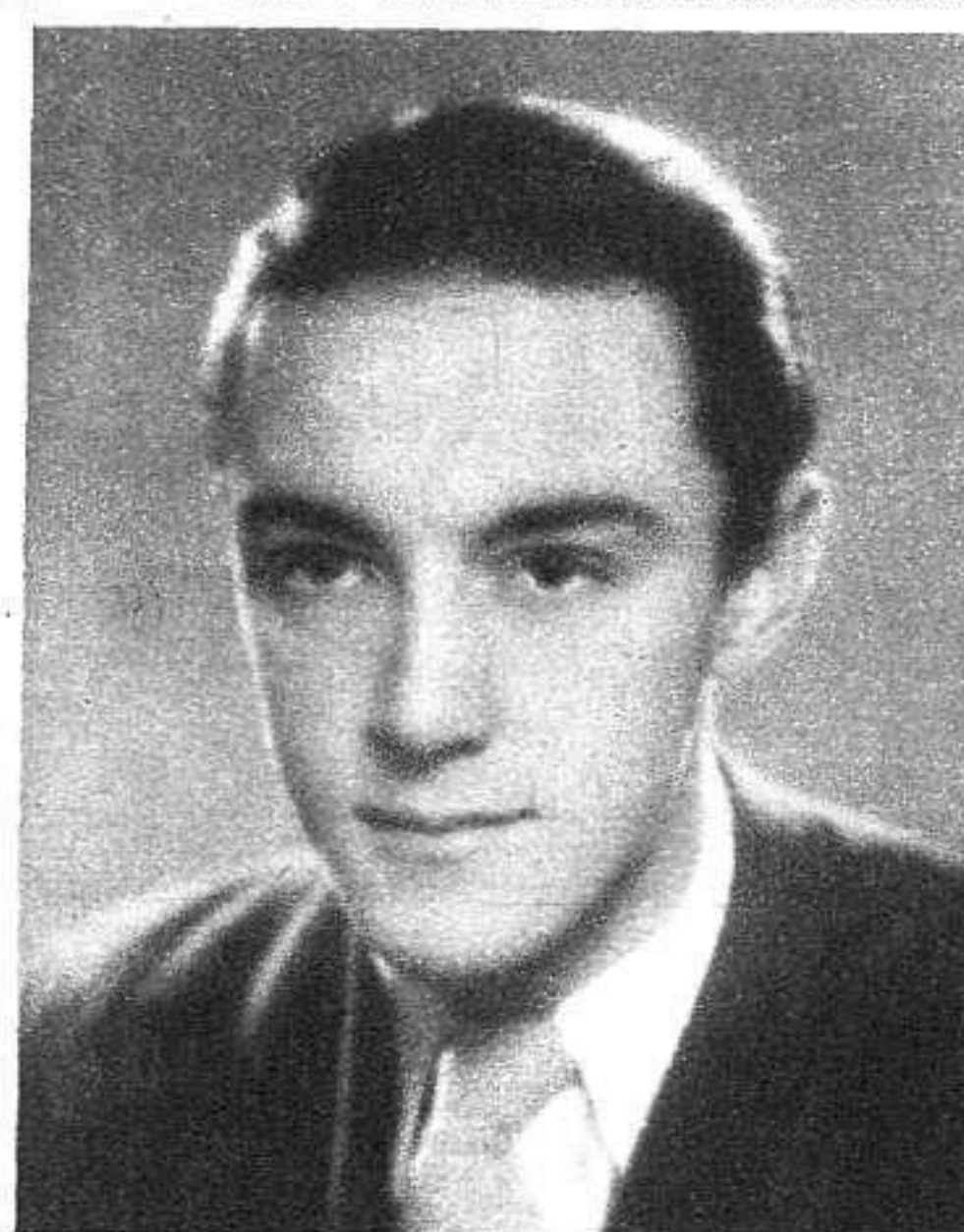
viene destacar con motivo de la publicación del libro de César Jalón.

Grandezas y miserias del toreo es un libro de tema taurino, mas hecho con dignidad y con gracia de buen escritor. Escribir de toros es fácil; pero ya no lo es tanto escribir *bien* del viejo tema español. César Jalón tiene en la zona de la crítica taurina un bien ganado prestigio por su visión imparcial de la fiesta, por su juicio sereno de diestros y corridas, por la altura que sabe dar a su comentario. A todo esto añade en el libro de ahora una viva gracia de estilo, un ritmo ágil y fuerte. La obra pasa, por esto, del reportaje y la crítica de toros a la visión personal del escritor auténtico.

César Jalón, para explicar esas *grandezas y miserias* de los toros, para valorar lo que es pensamiento cardinal del libro, aporta a las páginas de la obra factores distintos que armonizan admirablemente: fina erudición, conocimiento verdadero de los rincones y los matices de la fiesta, justeza y desenvoltura de estilo, serenidad para el enjuiciamiento de lo personal. Y, sobre todo, una amenidad constante, una viva calidad literaria, que destacan extraordinariamente y le dan, en la trayectoria de los libros taurinos, el perfil de lo excepcional.

Daniel Tapia Bolívar, que ha obtenido el premio Zozaya de 1932, de 2.000 pesetas

EN el concurso Zozaya—que forma con los concursos Cavia y Luca de Tena la trinidad de las grandes recompensas periodísticas españolas—acaba de obtener el premio, de 2.000 pesetas, un escritor joven: Daniel Tapia Bolívar. Parece como si el destino de ese gran premio instituido por *La Libertad* fuese el de destacar a la



DON DANIEL TAPIA

viva luz popular figuras jóvenes. Porque son ya varios los muchachos destacados por estos concursos anuales del gran diario. ¡Firmes!, la crónica ahora premiada, es una admirable página contra la guerra. Garbo, nervio, alegría, fuerza, desenfado. Fondo de emoción, ímpetu de juventud y gracia de estilo. Por el valor de realidad de esa crónica, por todo lo que ella dice de esperanza y de promesa, la vida literaria española debe saludar con alborozo la aparición, por este concurso de *La Libertad*, de este nuevo y admirable escritor que es Daniel Tapia Bolívar.



ELLAS, con su sentido práctico de la elegancia y de la higiene, saben que el Jabón Flores del Campo es el exquisito jabón del hogar; el jabón para los mayores y para los niños. Exquisito por lo bien que limpia, por su perfume delicado y por la finura especial de su pasta y de su espuma.

PASTILLA, 0,75 y 1,25



FLORALIA
MADRID-MÉJICO

JABON
FLORES
DEL CAMPO

LA POESIA DE AMBROSIO CARRION POR AUREA DE SARRÁ

EL teatro languidece. El público está hoy un poco saturado de revistas, de desfiles espectaculares de muchachas, de deslumbramientos escenográficos y de música más o menos exótica. Todo esto responde, ciertamente, al dinamismo de los tiempos actuales, a la vida de agitación, al torbellino que arrastra a los hombres. Pero el espíritu necesita un sedante, reposo, para emprender de nuevo la lucha. Y el remanso de paz más seguro es el arte en su forma más pura y simple.

De este concepto que acabamos de exponer nació la idea que hoy realizan ante los públicos de Cataluña, y muy pronto ante todos los de la Península, Aurea de Sarrá y Ambrosio Carrión. Quieren volver por los fueros de la poesía y la música. Palabras expresadas con arte, que

sean expresión de sentimientos y emociones por medio de bellas imágenes. Música que convierte el matiz más profundo del sentir espiritual, aquel matiz que la palabra no acaba nunca de definir. Unir los dos aspectos, poético y musical, para ofrecerlos al público en una fórmula perfecta.

Esto, que parece un sueño o una entelequia, es actualmente una realidad gracias a la abnegación, a la constancia y a las grandes dotes ar-



AMBROSIO CARRIÓN

Autor de los poemas

tísticas de Aurea de Sarrá. Esta gran artista, de un renombre internacional, alcanzado con sus danzas, verdaderos poemas plásticos, ahora se ha lanzado de pleno a la recitación, donde sus mejores condiciones expresivas y de emoción pueden mostrarse con todo su esplendor.

Posee un rostro que expresa todos los estados anímicos con una intensidad incomparable; de sus manos se ha dicho con razón que cantaban; tiene una figura estatuaría estilizada, y los cabellos de oro dan resplandores a las sombras profundas de sus ojos. Toda ella es una llama de pasión, contenida en el vaso transparente y magnífico de su arte. Y éste hoy es poesía. La de Ambrosio Carrión, este poeta catalán que es uno de los espíritus más inquietos y a la vez más preparados de las modernas letras en Cataluña.

Su obra, conocida y admirada, por ser, a pesar de no dedicarse a los géneros fáciles y asequibles, uno de los escritores más populares de su tierra. Hoy se concentra en esta nueva expresión poética que Aurea muestra a los públicos.

Pero no es una simple realización de motivos líricos, sino que todo el programa responde a un fondo orgánico, a un conjunto y a una intención.

Conservando siempre el lirismo esencial en la poesía, ésta tiende a dramatizarse hasta convertirse en tragedia, como en el caso de



Aurea de Sarrá en un momento de su creación de «Medea»

(Fots. Sagarra y Torrents)

Medea, el monodrama que constituye la tercera parte del programa, y que fué una revelación y un éxito clamoroso el día de su estreno en el Palau de la Música Catalana de Barcelona.

Todo ello se desarrolla sobre fondos musicales escritos expresamente por maestros tan prestigiosos como Juan Manén, el violinista de renombre universal; Francisco Pujol, el subdirector del Orfeo Catalá, y los jóvenes maestros, esperanza y realidad de las nuevas tendencias, como son Manuel Blancafort, Ricardo Lamote y Joaquín Salvat.

Este espectáculo, único actualmente, pues se trata, en realidad, de un arte nuevo, se impuso al público, que se entregó sin dudas ni reserva alguna.



Aurea de Sarrá interpretando «El cancionero del Mar»

LA VIDA EN EL HOGAR :-: APUNTES CÓMICOS

CONOCIMIENTOS ÚTILES

Para barnizar cuadros al óleo

PUEDE confeccionarse en casa un excelente barniz para los cuadros al óleo que adornen las habitaciones, y que si fuese a comprarse en la cantidad necesaria resultaría muy costoso y no de mejores resultados.

Con un litro de aguarrás, 240 gramos de mastic y 50 de trementina de Venecia, mezclados y disueltos, se obtiene el producto deseado, que se aplicará a las pinturas al óleo con un pincel plano de pelo suave.

Para dar brillo a la madera

En cien partes de alcohol se ponen veinticinco de goma de laca roja.

Alisada la madera con papel de lija muy fino y polvos de piedra pómez, se extiende la mezcla muy ligeramente con una muñequilla hecha con algodón en rama y un poco de tela suave, que se impregnará en el líquido.

Una vez seco éste, se frotará la madera con una franela y se obtendrá el brillo deseado.

Pintura que resiste el calor y el fuego

Hay muchos objetos que por tener que exponerse al calor del fuego no pueden pintarse con colores al óleo, ni al barniz, porque se reblandece al calentarse y despiden mal olor.

Para evitar esto hay que proceder del siguiente modo: Se mezclará blanco de cinc en polvo con clara de huevo, y cuando esté bien hecha la pasta se añadirá más clara de huevo hasta obtener un líquido a propósito para usarlo con un pincel.

Con esto se da una primera capa al objeto que se quiera pintar, y cuando esté bien seca, una segunda, y luego de seca ésta, una tercera, cuidando de disminuir sucesivamente el blanco de cinc en cada capa, hasta dar la última mano con clara de huevo solamente.

De esta manera se obtendrá un color blanco brillante que no habrá inconveniente en poner al fuego.

Si se quiere obtener pintura negra en vez de blanca, no habrá que hacer más que sustituir el blanco de cinc por negro de humo.

SECRETOS DE TOCADOR

Para evitar la grasa de la piel

Hay muchas personas que tienen la piel grasienta y necesitan para evitarlo recurrir a un astringente más poderoso que el agua común de tocador.

Se puede fabricar un vinagre muy eficaz para esto, del siguiente modo: en tres cuartos de litro de vinagre puro pónganse 100 gramos de flores de jazmín, 50 de las llamadas barba de cabra, 50 de flor mecilote y otros 50 de flor de verbena.

Todo ello se deja en maceración durante un mes; después se filtra y se emplea lo mismo que cualquiera otra agua de tocador.

Un depilatorio práctico

Uno de los depilatorios más sencillos de hacer y más eficaces es el que se confecciona del siguiente modo:

En un poco de agua se disuelven 10 gramos de cal blanca pulverizada, tres de sulfato de sosa y 10 de almidón.

Aplicando esta composición a aquellas partes en que se quiera que desaparezca el vello, y dejándola durante media hora, cuando se quite, pasado este tiempo, habrá desaparecido el vello.

EL MÉDICO EN CASA

Para combatir el dolor de muelas y dientes

Hágase una mezcla con los siguientes componentes: Tanino, cuatro gramos; ácido fénico cristalizado, uno; esencia de carposila, cuatro; éter metílico, cuatro; tintura de pelitre, cuatro.

Mójese en esta mezcla una bolita de algodón, y aplíquese sobre la muela o el diente enfermo, y si existe carie, introdúzcase en el hueco de ella.

Contra la inflamación de las encías

Confecciónese un enjuagatorio con cuatro gramos de nuez de agallas; otros cuatro de corteza de granada; otros cuatro de rosas rubias; 125 de vino tinto y 60 de miel rosada.

Hiervase el vino y viértase sobre las cortezas; a la media hora de infusión agréguese la miel.

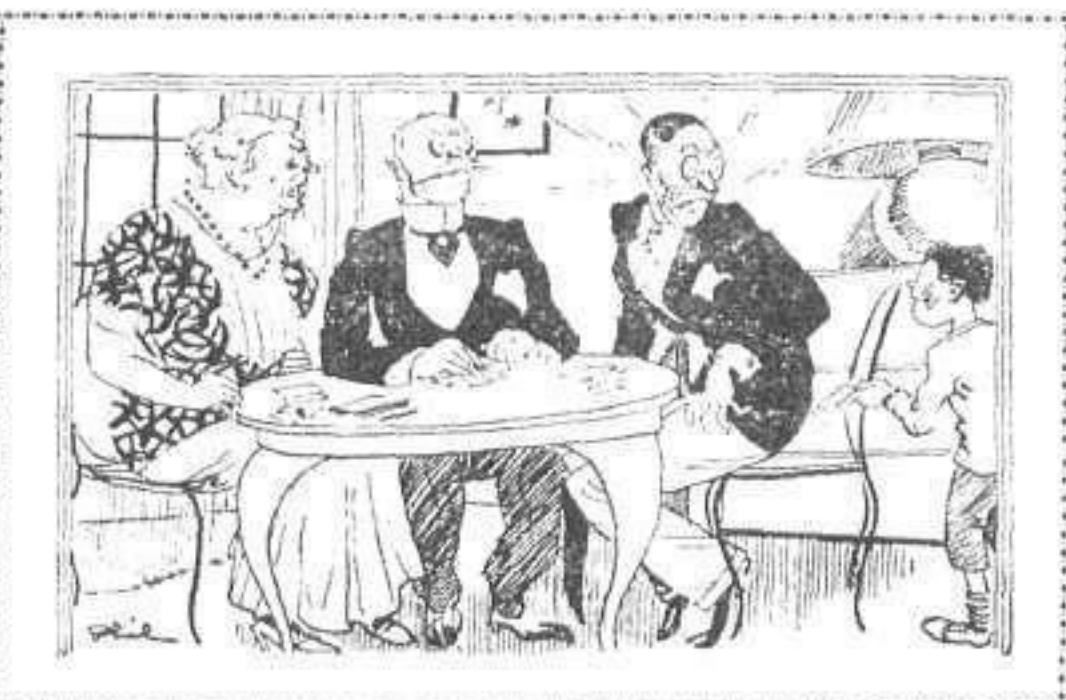
Después de haberse limpiado los dientes con un cepillo suave, enjuáguese repetidas veces la boca con este compuesto, y pronto se aliviará la inflamación de las encías, no tardando en desaparecer por completo.

MAQUILLAJE



—Siento decirle, señorita, que no hay la menor semejanza entre usted y el retrato de su pasaporte.
—Es que... ¿sabe usted?... no me acordé al levantarme esta mañana de darme el parecido.

(De «Simplicissimus»)



—¡Cielos, un telegrama!... ¿Qué diablos podrá ser?
—Ya lo sabe usted, señorito. Es el que me encargó usted esta mañana que le trajera sin falta a eso de las cinco.

Una dentadura sucia

afea el rostro, y el mal olor del aliento repugna. — Fácilmente obtendrá Vd. dientes que brillen como finas perlas y un aliento perfumado usando la pasta dentífrica "Chlorodont", el Elixir y el cepillo de fabricación especial "Chlorodont". Tubo gr. Ptas. 2'45, peq. Ptas. 1'40. Cepillo suave o fuerte Ptas. 2'90, para niños Ptas. 1'90. El frasco de Elixir gr. Ptas. 6'50, peq. Ptas. 3'75. Dep. Gen. A. Klaebisch, Barcelona, Apartado 858. Recomendamos en todo caso, visitar dos veces al año a su dentista.

LA COCINA CASERA

Tres platos

SOPA MARINERA.—FILETES DE HÍGADO.—CALAMARES EN SALSA

Sopa marinera.—Cuézanse doscientos gramos de quisquillas peladas en un par de tazas de agua bastante sazónada de sal y pimienta, hasta que se reduzca ésta a la mitad.

Pásese después por un tamiz el caldo que resulte, y mézclese éste con veinticinco gramos de manteca de vaca y una cucharada de harina, poniéndole a hervir durante cinco minutos, sin dejar de moverlo en una misma dirección.

Viértase después en la sopera, en la que previamente se habrán puesto rebanaditas de pan frito.

Filetes de hígado.—Después de limpio el hígado y lavado en agua cargada de vinagre fuerte, córtese en rebanadas pequeñas, sazonando éstas con sal y pimienta en polvo.

Al cabo de un rato rocíense con aceite crudo y espolvóreense con una mezcla de perejil y ajo muy picados.

Pásense después por pan rallado y pónganse a la parrilla sobre fuego lento durante seis o siete minutos.

Escúrranse después y pónganse sobre una fuente, colocando alrededor y entre ellos pequeños picatostes de pan frito.

Calamares en salsa.—Luego de limpiar los calamares en la forma de costumbre, se rebozan con harina y se fríen hasta dorarse, partidos en rodajas.

En la grasa que quede se fríe una cebolla y medio kilo de tomates, partidas ambas cosas bastante menudas, sazonándolas con ajo y perejil machacados.

Vuélvanse a echar los calamares, añadiendo un cortadillo de vino blanco y una cucharada de jugo de carne; si el caldo resultara demasiado espeso, puede añadirse un poco de agua.

Así preparados, se les deja que den un hervor en lumbre floja durante cinco o seis minutos, y luego de reposar un rato, pueden servirse.

REPOSTERÍA

Flan de albaricoque

Una vez quitado el hueso a los albaricoques, que deben elegirse maduros, pónganse a cocer, y la pasta resultante pásese por un tamiz claro.

Agrégueseles azúcar en la cantidad conveniente, y échese en la mezcla dos huevos batidos. Esta pasta colóquese en un molde, previamente forrado de caramelo líquido y azúcar tostada y déjese que cuaje en el baño María.

Cuando haya de servirse, vuélquese en un plato y póngase como aliño un jarabe cualquiera de frutas.

Si los albaricoques empleados son de los de hueso dulce, el mejor adorno son las almendras, picadas en pedacitos.

Naranjas rellenas

Pártanse las naranjas en dos mitades, sáquese todo el zumo con un exprimidor, y cuando no quede nada, quítense los pellejos, dejando limpias las cáscaras.

El jugo obtenido se amasa con un cuarto de kilo de fresas, echando a la mezcla azúcar solamente para que adquiera alguna consistencia.

Con la pasta así obtenida se rellenan los cascos de las naranjas, colocándolas entre hielo machacado, si se sirven en verano, y presecindiendo del hielo, si no se quiere que resulte frío el postre.

Del torneo nacional de fútbol

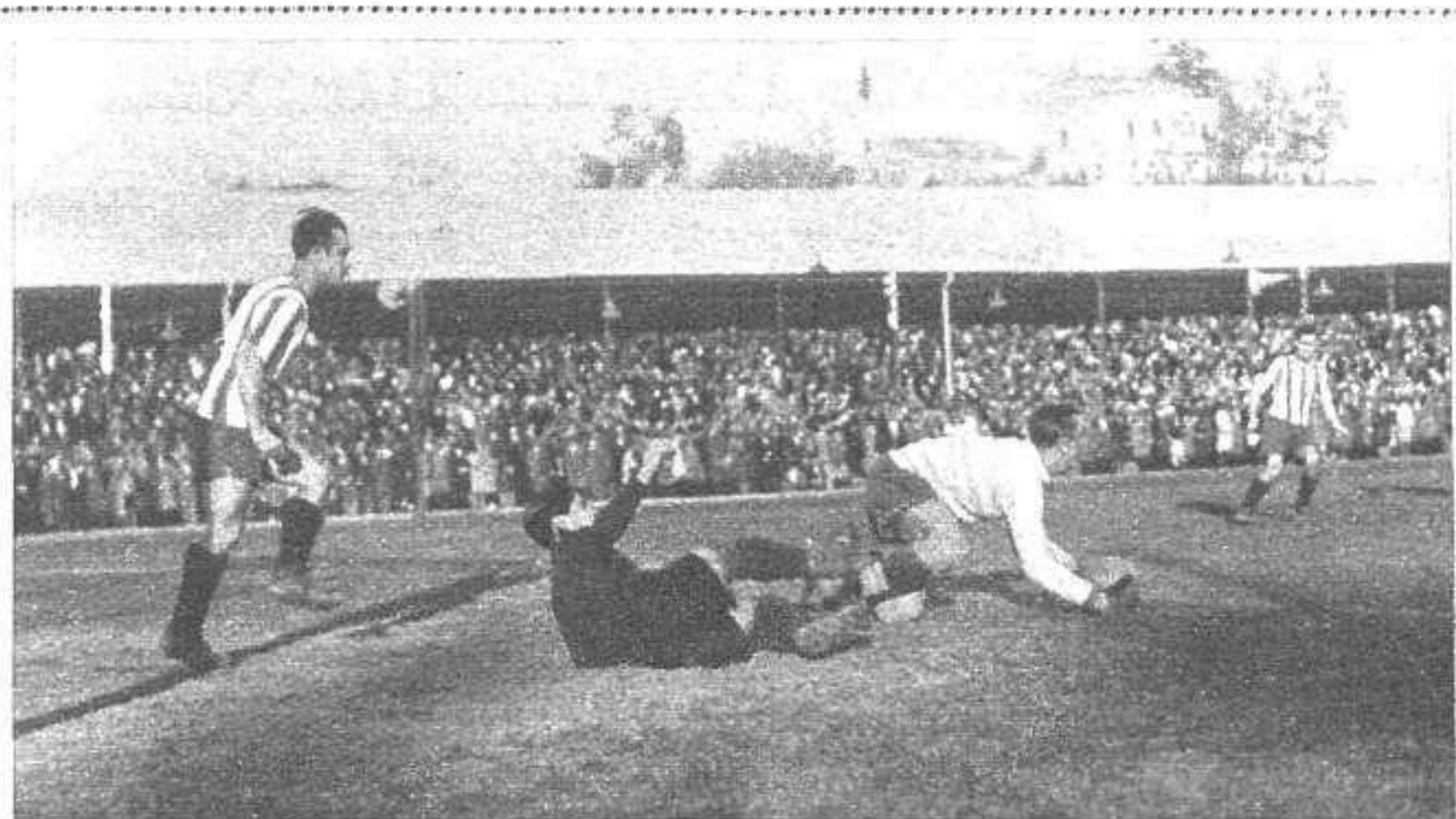
Las fases emocionantes de los partidos de campeonato en Sevilla, Barcelona, Madrid, San Sebastián y Valencia



Sevilla.—Frente al Betis andaluz, el Español consiguió un valioso triunfo por 2-1, al que contribuyó sobre todo su portero Florenza, que hizo despejes tan admirables como este acrobático de la fotografía (Fot. Serrano)



Barcelona.—Los catalanes y los santanderinos se limitaron a hacer un partido violento. El Barcelona, que triunfó por 4-0, tuvo en su portero este seguro guardador del marco, frente a las acometidas del Racing (Fot. Torrents)



Madrid.—El Sporting de Gijón, que hizo buen juego contra el Athletic madrileño, no pudo evitar la derrota por dos tantos a cero. Esta salida de Sión cortó el goal que quería hacer Buiría (Fot. Videa)



San Sebastián. En Atocha, la liza entre donostiarras y areneros fué violenta y accidentada correspondiendo el triunfo al Donostia por 2-1. Esta estirada del portero arenero fué un momento emocionante del match (Fot. Carte)



Sevilla. Tuvo el partido entre el Betis y el Español catalán una gran movilidad, una extraordinaria emoción, como lo prueba este ataque españolista, ante el que los andaluces se defienden enérgicamente (Fot. Serrano)



Valencia.—Pudo al fin en Mestalla dar muestras de recuperación el Valencia, que batió al Alavés por 5-2. Este disparo de Costa fué el primer goal valenciano (Fot. Vidal)

El Athletic de Bilbao fué vencido en su campo por el Madrid

Proyección gráfica del emocionante encuentro de San Mamés, en el que el equipo madridista logró una brillante victoria por dos goals a cero



El entusiasmo de la vanguardia atlética halló siempre, como en esta foto, una cerrada resistencia ante el marco madridista, que resultó inexpugnable (Fot. Gaspar)



Y cuando los tiros llegaron al marco, Zamora, en una actuación soberbia, hizo paradas perfectas, como este blocaje que sirvió para detener un fuerte «shot» de Bata (Fot. Espinar)



Balance de la jornada: el Madrid ha acusado la superioridad que en el marcador queda proclamada por ese tanteo triunfal (Fot. Amado)



La ofensiva madridista, metódica, precisa, desbordó infinidad de veces las líneas contrarias, llegando ante Blasco, que durante el primer tiempo tuvo que emplearse a fondo. Aquí, la combinación de los «merengues» culminó en este disparo de Hilaro, que el portero atlético detiene con seguridad, acosado por Olaso (Fot. Imperial)



Los avances seguros y hábiles del Madrid pusieron muchas veces en riesgo la puerta del Athletic, hasta que un esfuerzo de Luis Regueiro profundizó lo suficiente para que el pase colocadísimo diera a Olivares la oportunidad de rematar con la cabeza este primer goal, que Blasco, a pesar de su gran estirada, no pudo alcanzar (Fot. Amado)



El guardameta Zamora tuvo una gran tarde en San Mamés, donde los atléticos disparan mucho y bien. He aquí un tiro que ha bloqueado enérgicamente el portero y que no será goal pese al acoso de los rivales (Fot. Imperial)



Pero las audacias del portero nacional tuvieron este leve contratiempo: en un blocaje, la codicia bilbaína le proporcionó un golpe en la cabeza, del que aquí aun se resiente al levantarse del suelo, luego de la suspensión momentánea (Fot. Amado)



ANTICÍPOLIS

NOVELA POR
LUIS DE OTEYZA

(CONTINUACION)

—¿De modo que lo hecho por Carlos está bien? — preguntó ésta.

Jiménez repuso:

—Al menos, no hay aquí quien diga que está mal.

¿Era un consuelo? Para doña Jesusa, no. No lo podía ser. Porque, contra eso que dijera el doctor Jiménez había allá quien reprobaba lo realizado por su hijo; quien abominaba de lo realizado por su hijo. Ella, ella misma.

XV

Habíase negado la madre a admitir un centavo más de manos de Carlos. Aquel dinero estaba manchado con la sangre de su hijo, y aun con mancha peor: con la de la sangre que su hijo hacía derramar. No sería ella quien lo tocara.

—Pero, mamá, no hagas ridiculeces—le dijo Rosa.

—¿Ridiculeces?—saltó doña Jesusa.

Rosa sostuvo:

—Ridiculeces, claro está.

Y procedió a explicar la calificación. ¿Qué se iba a resolver con eso? Carlos no estaba dispuesto a dejar sus negocios. Los tiros no le habían acobardado. Sobre que no siempre tendría que andar a tiros. Lo que ocurrió una vez, no sucedería ya ninguna otra, como no había ocurrido antes, en tantas veces... Carlos trabajaba igual que todos y con más provecho que todos. Debía contribuir a los gastos de la casa. O marcharse a vivir solo.

—¿Es eso lo que quieres?—preguntó.

No; doña Jesusa no quería eso. Mientras Carlos estaba separado de ella, sufría pensando que acaso anduviese... Pero cuando le tenía junto a sí, lograba un cierto descanso en su tortura. Si Carlos se iba definitivamente, aquel tormento sería continuo. Que no se fuera, ¡no!

Rosa volvió a preguntar:

—¿Quieres, entonces, que se quede a que le mantengamos nosotros?

—¿Cómo he de querer semejante absurdo?—replicó doña Jesusa.

Y Rosa exclamó enfurecida:

—¡Pues termina de decir lo que quieres!

Doña Jesusa hubiese dicho tantas co-

sas... Por de pronto, que su hija no debía gritarla así. Pero respecto al asunto entablado, y del que apartarse, riñendo con Rosa, fuese aplazar su solución, no sabía qué decir. No lo sabía, verdaderamente, pues ignoraba casi lo que quería. A trompicones, fué manifestando:

—Comprendo que Carlos ha de dar para el gasto... Como cualquiera de vosotros... Aunque no mayor cantidad que ninguno... ¿Por qué ha de diferenciarse?... Si gana más, hay que considerar cómo lo gana... Bien; que dé lo que sea. Pero que no me lo dé a mí... Puede dártelo a ti, dárselo a Mariña... Yo no toco el dinero de Carlos. ¡Eso es!



—Pero conste que lo que haces es ridículo.



Un dolor insignificante le molesta lo suficiente para hacerle buscar un remedio eficaz. Pruebe el moderno preparado, LAPIZ TERMOSAN



Es corriente la TORTICOLIS durante invierno. Acuda pronto a remediarla con el LAPIZ TERMOSAN



Cuando la BRONQUITIS y RESFRIADOS nos molestan día tras día y amenaza una CONGESTION, hay que combatirlo con insistencia. Un remedio fácil y seguro, el LAPIZ TERMOSAN



Los excesos de los deportistas que se traducen en dolores por todo el cuerpo, se combaten con el LAPIZ TERMOSAN



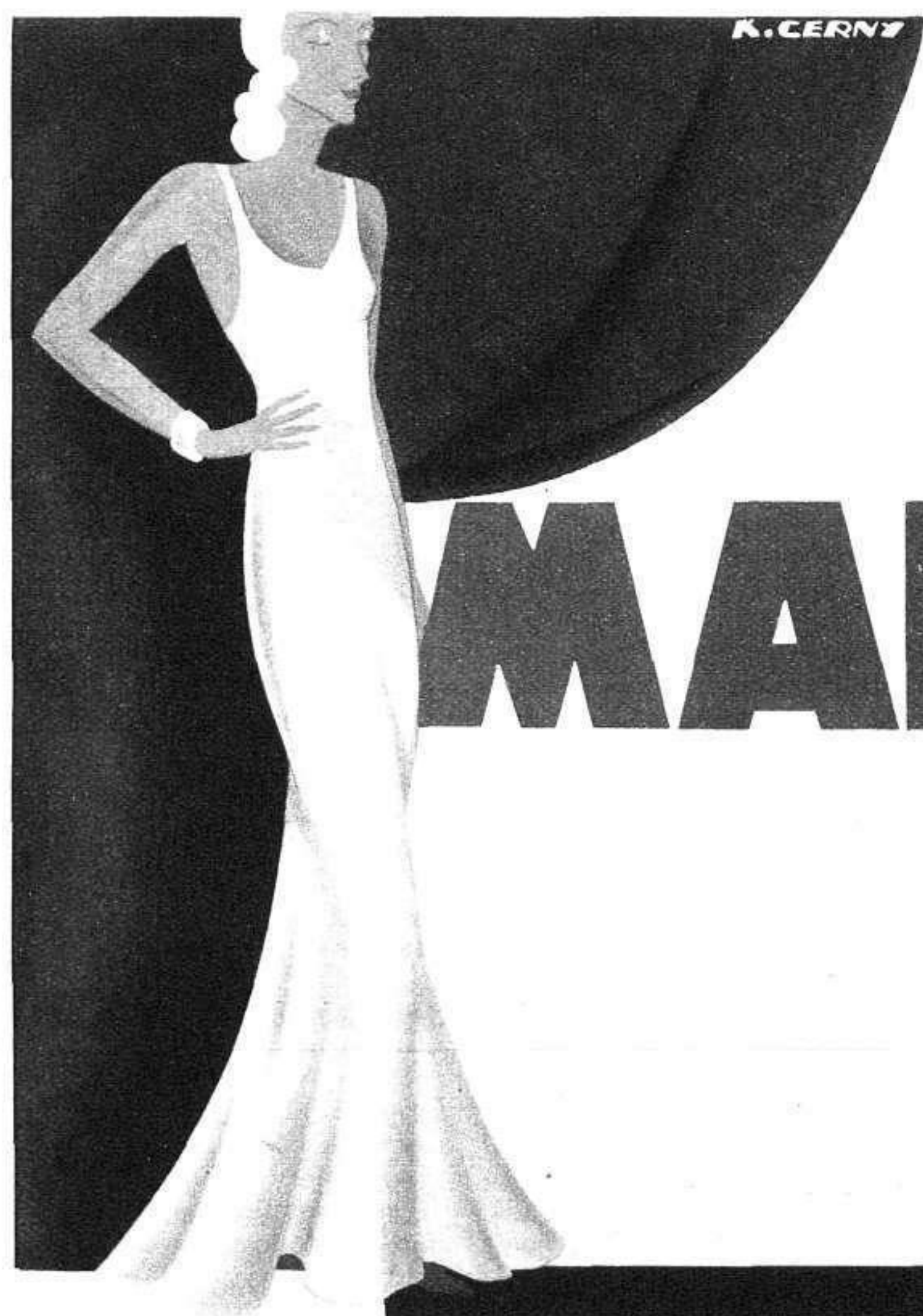
El punto favorito de estacionamiento del DOLOR son las articulaciones. Desaloje tan molesto huésped aplicándose el LAPIZ TERMOSAN

Contra los Dolores, Golpes y Congestiones no use líquidos anticuados que dejan al paciente olor de enfermo y tienen que aplicarse con las manos. Use el preparado moderno LAPIZ TERMOSAN, que es lo más práctico y cómodo. No irrita, no ensucia, **no deja mal olor**, y para usarlo **no hay que ensuciarse las manos**.



LAPIZ TERMOSAN

Se vende en todas las Farmacias y Centros de Específicos a 4,45 y 3 ptas. el tubo



FAJAS DE CAUCHOLINA PARA ADELGAZAR

MADAME X

Cambian los hábitos, alternan las modas, se suceden los ideales, pero la necesidad de gustar y de ser admirada persiste en el alma de la mujer con un imperio soberano e incontrastable. ¡Gustar! suprema ley de la feminidad, magna expresión de la vitalidad de su espíritu. Ninguna mujer ignora que las Fajas de Caucholina MADAME X son la más alta manifestación de la elegancia.

Establecimientos "MADAME X"

Barcelona: Rambla de Cataluña, 24 — Bilbao: Gran Vía, 35 — Córdoba: Málaga, 2 — La Coruña: Real, 20 — Madrid: Travesía del Arenal, 2 — Málaga: Sagasta, 1 — Oviedo: Melquiades Álvarez, 6 — Santander: Blanca, 5 — San Sebastián: Garibay, 22 — Sevilla: Méndez Núñez, 4 — Valencia: Paz, 3 — Vigo: Victoria, 8 — Zaragoza: Pl. Constitución, 4.

Rosa, tras de escucharla entre inquieta y displicente, quiso saber si había llegado al final.

—¿Es eso todo?

—Pues sí.

Se desvanecieron los temores de Rosa, que estuvo pensando si la madre haría la locura de privarles a todos del bienestar que Carlos les proporcionaba. Y pasado ese miedo, sintióse benévola, por lo que, accediendo, dijo con relativa amabilidad:

—Bueno. Así puede arreglarse fácilmente... Quiere decirse que habremos de recoger los ingresos y realizar los pagos Mary o yo. Yo, desde luego, no. No sabría. Pero Mary sabrá muy bien. Ya es la mujer de la casa en la casa de su amiga. Que lo sea también en la suya propia. No hay más que hablar.

Sin embargo, habló más. Quiso vengarse del susto que su madre le diera. Y también mantener la opinión que primeramente expuso. Ambos deseos los satisfizo, diciendo:

—Pero conste que lo que haces es ridículo.

Ya no protestó doña Jesusa. Sería ridículo, sí. Todo cuanto ella hacía, decía y pensaba quedaba dentro de la más estricta ridiculez. Ella misma era una *old fashioned*, calificativo que traducía por «cursi», aunque Juan, antes el más cariñoso y aún el menos agresivo de los vástagos, le hubiera hecho mejor traducción. Pero fuese una «anticuada» o fuese una «cursi», no se avergonzaba de serlo. Lo tenía a gran honra.

El ser así la llevaba a odiar la ciudad monstruosa y a sus pobladores, más monstruosos todavía. Y la conducía también a temer por los hijos, con un espanto que iba, asimismo, jus-

tificándose de tan terrible modo... Si tal no sintiera, no sería una *old fashioned*; pero sería algo mucho peor.

Sobre el primogénito cayó una desgracia muy grande; Carlos se había hundido en el delito, en el crimen, y los demás... ¿Qué les sucedía a los otros? El mal de las costumbres into-

lerables no amenazaba a Mariña ni a Pepín todavía. Todavía, porque acaso les amenazase pronto. Pero a Rosa ya le amenazaba. De eso tiempo atrás se convenció doña Jesusa. Y su convencimiento aumentaba continuamente.

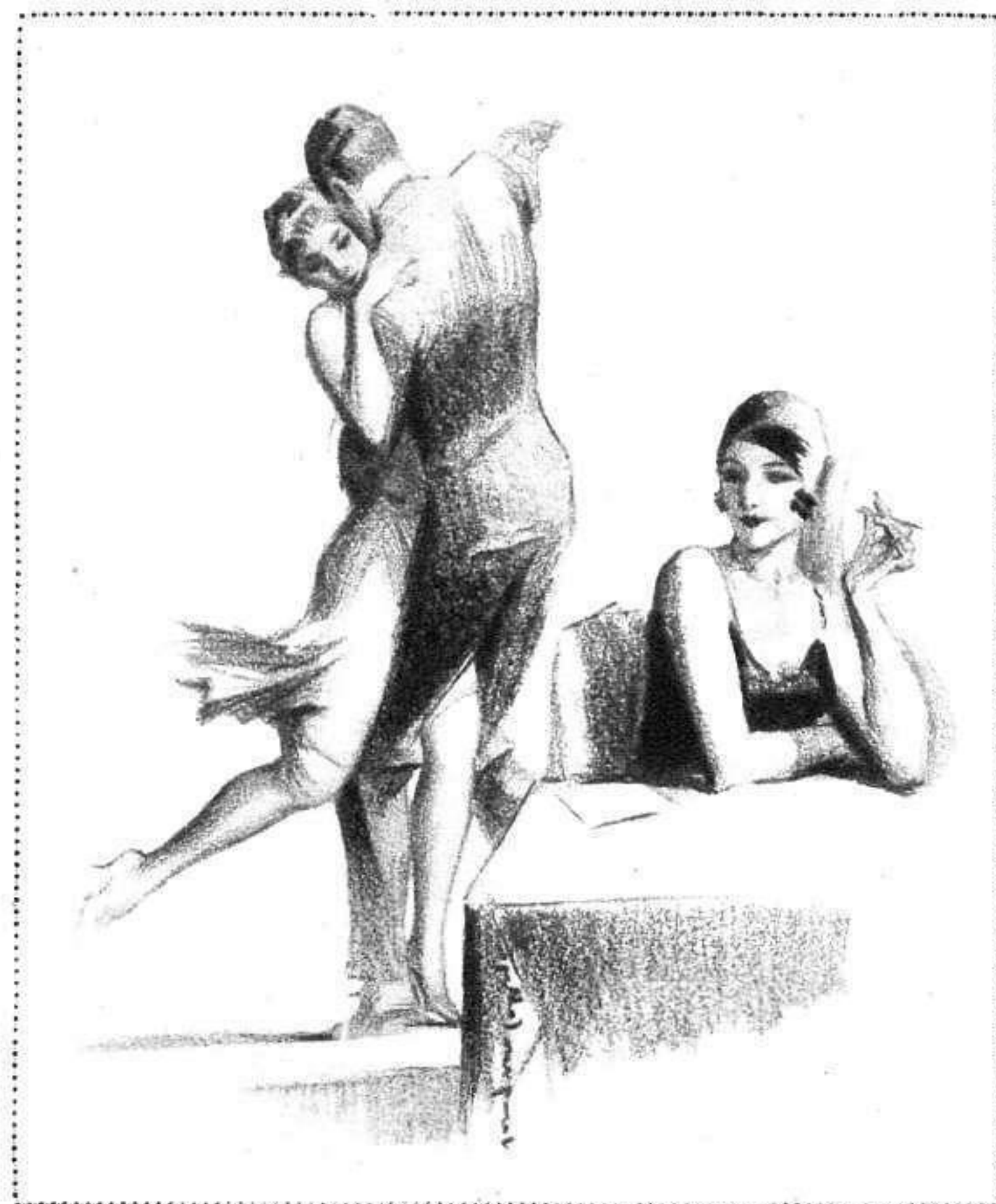
Las noches de insomnio que pasaba esperando sentir recogerse a todos los hijos, no resultaban angustiosas únicamente por Carlos, sino por Rosa además. ¿Dónde estaría aquella muchacha, tan joven, tan bonita, tan atrayente y tan coqueta, que se había marchado sola con un hombre?... Cuando menos, en uno de esos *cabarets*, donde las señoras y las señoritas de Nueva York concurren, lo mismo que a los de las otras ciudades las que no son señoritas ni señoras.

Y ya constituía algo el que Rosa fuese a un *cabaret*.

—¡Oh, a los *cabarets* aquí se va a bailar!—decía, justificándose la muchacha.

Sí, sí; a bailar unos bailes... Unos bailes en que las parejas se agarran haciendo el *lame duck*. Doña Jesusa había visto en su casa, a un amigo de Juan y a una compañera de Rosa hacer ese «pato lisiado». Por cierto, que si no hubiesen sido sus visitantes ellos y ella quien era, les habría dicho que esas cosas se hacen sin testigos. Y también que el sitio de hacerlas es la cama.

Pero sobre la ida de Rosa a los *cabarets* había más. A la estancia en ellos, ¿qué seguía? La pregunta presentábase, obstinada, en el pensamiento de doña Jesusa. Y traía aparejada, implacable, la contestación.



... donde las señoras y señoritas de Nueva York concurren...

(Continuará en el número próximo)

La semana médica



TEMAS BIOLOGICOS

EL LABORATORIO MUNICIPAL DE MADRID

LA NECESIDAD DE DORMIR

El sueño insuficiente es siempre causa de una vejez prematura, y muchas veces de enfermedades que deben preocuparnos, entre las que gozan de primacía las del sistema nervioso. El que duerme poco está muy expuesto a hacerse neurasténico, histérico o epiléptico si su herencia le hiciera terreno abonado.

Decir que el que duerme poco vive más es absurdo, porque si bien es cierto que se está más tiempo con los ojos abiertos, no lo es menos que la fatiga nerviosa hace amenguar considerablemente la actividad durante la vigilia.

Por el contrario, dormir demasiado es igualmente perjudicial para la salud del cuerpo y el libre desenvolvimiento de nuestras actitudes, porque entonces falta el ejercicio de los sentidos, el cerebro funciona perezosamente, disminuye la memoria, la sensibilidad general se hace más obtusa, se oscurece la imaginación, se apagan las pasiones, se debilita la contractilidad muscular, los movimientos se entorpecen y el individuo aparece como atontado.

La mitología griega ha achacado a la noche la maternidad del sueño. Por eso se debe dormir de noche. La Naturaleza entera descansa con la llegada de las tinieblas; de noche duermen los animales y las plantas; de noche es cuando la obscuridad, el silencio, la falta de excitantes, convidan, naturalmente, al sueño. Nunca es el sueño diurno tan reparador como el de la noche. Los que han trocado las horas naturales del sueño viven demasiado rápidamente y agotan pronto sus energías y padecen una gran irritabilidad de carácter.

Wesley dice que el acostarse temprano y madrugar proporciona al hombre salud, riqueza y sabiduría: y sin que lo diga Wesley, todo el mundo sabe que al que madruga, Dios le ayuda.

Es absurdo creer que durante el sueño se suspende la vida. Todos los órganos de la economía funcionan, y algunas funciones se hallan exaltadas más que suspendidas. Amortiguan su actividad, la digestión, la absorción, la circulación, respiración, calorificación, secreciones, la voluntad, la inteligencia y la sensibilidad, y están exaltadas la asimilación, los reflejos y en muchas ocasiones la memoria y la imaginación. Los sentidos no están suspensos durante el sueño; pero la conciencia no percibe las transmisiones nerviosas engendradas por ellas.

La característica del sueño, por lo que a las funciones psíquicas se refiere, estriba en la suspensión de la actividad voluntaria y en la pérdida de la consciencia. El durmiente puede pensar, y a veces con más actividad que en la vigilia; recuerda con precisión sucesos próximos o remotos, imagina cuadros reales o ilusorios, siente odio y amor, miedo o cólera, atracción o repulsión; quiere librarse de un peligro próximo y no le obedecen o le sirven mal los músculos; padece ilusiones o alucinaciones sensoriales, y a veces hasta se da cuenta de que son quimeras aquello que siente o piensa, y, sin embargo, ni tiene conciencia clara de su situación, ni poder voluntario para arrojar de sí los fantasmas que lo martirizan, ni gobierno para encauzar sus pensamientos.

Pero como el detallado estudio del sueño se presta a escribir no un artículo, sino varios libros, y para simple iniciación basta con lo escrito si no queremos abusar de la benevolencia de nuestras lectoras, hacemos aquí mismo punto final.

DOCTOR FERNAN PEREZ

Una entrevista con el nuevo director

HA cambiado de dirección el Laboratorio Municipal. Después de treinta y cuatro años de fructuosa labor, el doctor Chicote dejó el Centro que él impulsara y diera vida eficiente, y que tanto ha influido en la salubridad de la capital. En su lugar, el doctor García Revenga, que fué inspector de los servicios de la Beneficencia en otro tiempo, ha ocupado la Dirección del Laboratorio. De él hemos querido la referencia de lo que es, de lo que será pronto y de lo que representa la organización y su in-



El doctor García Revenga, director del Laboratorio, hablando con nuestro compañero

fluencia y su eficacia en la población madrileña.

—¿...?

—Este Laboratorio Municipal debe a don César Chicote casi todo cuanto es. El trabajo mucho aquí por espacio de treinta y cuatro años, y hoy, al recoger la herencia, hay que tributarle el reconocimiento que es de justicia. Tal vez ahora haya algunos servicios anticuados; pero esto es culpa del tiempo que pasó y beneficio de los constantes esfuerzos de la ciencia, que impone rumbos nuevos, métodos originales y más útiles para la comunidad. El Laboratorio es esencialmente un organismo con acción inmediata en cuanto se refiere a la vigilancia de la pureza de los alimentos y la defensa contra las enfermedades contagiosas.

—¿...?

—Los servicios no tenían apenas espacio para sus actividades, y, por fortuna, las obras para aumentar un piso a la casa han terminado felizmente, y dentro de pocos días serán oficialmente inauguradas; con estas dependencias que se añaden, el trabajo podrá ser mejor atendido en todas las secciones. Por otra parte, con motivo de la reorganización de los servicios, el Laboratorio está integrado actualmente por las siguientes secciones:

1.ª Sección de Química, que tiene a su cargo los análisis físico-químicos y micrográficos. 2.ª Sección

de Microbiología, que comprende los análisis bacteriológicos de las aguas, aire, tierras, alimentos y bebidas; el diagnóstico de las enfermedades contagiosas; la preparación de vacunas de condición preventiva y el servicio antirrábico. 3.ª Sección de Veterinaria, que comprende la vigilancia de las enfermedades de los animales transmisibles al hombre, los servicios de inspección de alimentos, preparación de vacuna antirrábica, servicio antirrábico y trabajos de laboratorio. Todo ello en la parte que comporta a la Veterinaria. 4.ª Sección epidemiológica, que estará a cargo de epidemiólogos del término municipal y su relación con los de los colindantes. Además, servicios de desinfección, desinsectación y desratización; ambulancias sanitarias y estadística de morbilidad y mortalidad por enfermedades contagiosas.

—¿...?

—Desde que yo me encargué de la Dirección, en Noviembre último, he implantado el servicio de tratamiento de la rabia, ya que antes no teníamos más que el de diagnóstico. He reorganizado la sección de epidemiología y mejorado en su organización y medios materiales, hasta donde me ha sido posible, los restantes servicios, con el afán de acompañarlos a los progresos de la Sanidad.

—¿...?

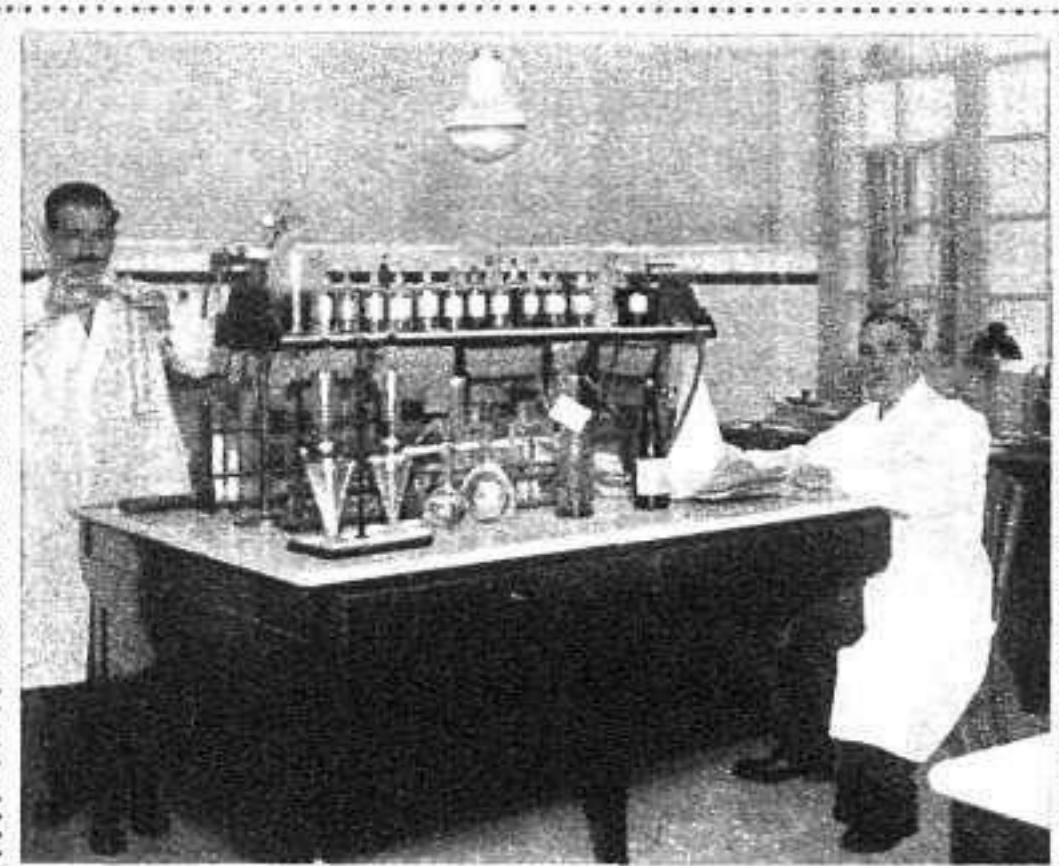
—Una de las cosas que más me preocupan es la reorganización de la desinfección, porque es preciso romper definitivamente con los viejos procedimientos, tan sujetos a crítica y, sobre todo, tan distanciados de la realidad eficaz; este servicio debe y puede encargarse de la desinfección final y global, y debe, además, proporcionar elementos para las necesidades en curso de enfermedad y complementar la acción del médico de cabecera en cuanto se relaciona con la instrucción de las personas que cuiden o estén en contacto del enfermo; pero no debe ser obligado, como viene sucediendo, a cuidarse de la desinfección en curso de enfermedad, porque ni el servicio de Madrid ni el de ninguna capital del mundo dispone del enorme personal que sería necesario para colocar un desinfectante al lado de cada enfermo que durante días y días cuidase de realizar las operaciones que reclama su asistencia, y a este fin, he de reorganizar este servicio, tomando como tipo la ley alemana, que es la de fundamento científico más sólido, y cuyo desenvolvimiento descansa



Sección de investigaciones bacteriológicas, de análisis clínicos y de productos patológicos

La semana médica

esencialmente sobre estos dos extremos: organización de la desinfección en curso de enfermedad de tal manera que llegue a resultar superflua la desinfección final, y hacer practicar por los familiares las desinfecciones en curso de enfermedad, utilizando únicamente solucio-



Sección de análisis químico de las aguas, dirigida por el catedrático señor Rodríguez González, a la derecha, y el señor García del Val

nes antisépticas como procedimiento eficaz y económico.

—¿...?

—La labor total del Laboratorio es extraordinaria e importantísima. Yo he impulsado ahora la vacunación epidemiológica, centralizando aquí los servicios. Pero, además, en lo sucesivo, tendré unos empleados que irán diariamente a los Juzgados para conocer los niños

que nacen, a cuyos padres, a los tres meses, se les requerirá para que nos traigan a sus pequeños para hacerles la vacunación antivariólica gratuitamente. También el doctor Mayoral estudia el procedimiento para implantar la vacunación antituberculosa, según el procedimiento B. C. G. Pero esto es más complicado, puesto que hay que traer a los niños antes de los diez días, y luego en los años siguientes.

—¿...?

—Algunas de las secciones son: Análisis químico de aguas, a cargo del doctor Rodríguez González y doctor García del Val; harinas, señores Serrada y Cruz; cafés, té, chocolates, etcétera, señores Borralló y Rivas; vinos, señores Arroyo Feced y Comenge; perfumes, metales, tóxicos, señor Mingo; sueros y vacunas, doctores Revis de Prado y doctor Salas. Respecto de cifras generales, aquí tiene algunos datos del último mes: se hicieron, en total, 1.435 análisis, de los cuales 1.218 fueron de alimentos y bebidas, trece de productos que interesan a la higiene y doscientos cuatro de productos patológicos. Y en cuanto a detalles..., por ejemplo, es interesante saber que a diario se realizan catorce análisis de las aguas de Madrid químicos y bacteriológicos, dando, naturalmente, cuenta siempre a las autoridades del resultado y llamando la atención tan pronto como conviene a la salud pública tomar ciertas previsiones.

—¿...?

—Aun queda mucho por hacer. Mas conviene que se sepa con qué intensidad se trabaja aquí y qué beneficios reporta a Madrid esta labor. Dentro de pocos días inauguraremos el

piso que completará el edificio, y yo quisiera que pronto pudiéramos contar también con un parque central de desinfección tal como las exigencias sanitarias modernas lo exigen.

A. MARTIN FERNANDEZ

(Información gráfica Cortés).



Tarazona, Valencia.—Vida higiénica, comida sana y abundante, distracciones, poco trabajo y vigilancia facultativa constantemente para coadyuvar al restablecimiento con un tratamiento enérgico reconstituyente. Pero la dirección médica es indispensable.

Uno, Madrid.—Exactamente la misma respuesta que al anterior.

CUPON que deberá acompañar a cuantas preguntas se dirijan a
LA CONSULTA DEL DOCTOR
Los sanitarios no necesitan acompañar cupón alguno

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Con la presente carta que copiamos a continuación, y que el público puede examinar en nuestro archivo, ofrecemos una prueba más de la eficacia del SERVETINAL para las enfermedades del estómago e intestinos.

La presente carta nos la remite don Rafael R. Lista, empleado del Banco Anglo Sud Americano, residente en Sevilla, calle Relator, 81, y cuyo texto es como sigue:

Señor don A. Gummá.—BARCELONA.

«Sevilla, 19 de Noviembre de 1932.

Muy señor mío: Formulo la presente para testimoniarle mi agradecimiento por el resultado obtenido con el producto SERVETINAL.

Padecía del estómago desde hacía 12 años (gastralgia aguda, vómitos), habiéndome agravado este pasado mes de Marzo de tal manera, que se me hizo la vida imposible.

He seguido sin resultado casi todos los tratamientos indicados para mi caso, y sólo el SERVETINAL, que tomé por prescripción facultativa, me ha aliviado, hasta el punto de no sentir en la actualidad molestia alguna.

Nunca pensé darlo a la publicidad, aunque sí recomendarlo a todo el que padezca; no obstante, lo hago público por medio de ésta, dando fe de su maravilloso resultado, y al mismo tiempo hago constar mi reconocimiento. Ni que decir tiene que puede usted hacer de esta carta el uso que tenga por conveniente.

Quedo de usted affmo. S. S. q. e. S. M.,

Firmado: RAFAEL R. LISTA.»

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado
Precio: 5,80 Ptas. (Timbres 0,30⁰) en Centros de Específicos y Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2.
Farmacia del Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5

Ambas Le Querían



Pero Sólo Una Pudo Triunfar

Eligió la que tenía la piel blanca, tersa y suave, piel que todos los hombres aman y admiran. Todas las mujeres pueden ahora blanquear, suavizar y embellecer fácilmente su piel empleando diariamente la Crema Tokalón, alimento del cutis, blanca (sin grasa). Contiene ahora crema de leche y aceite de olivas predigeridos, combinados con ingredientes astringentes y tónicos. Penetra inmediatamente en el cutis, suaviza las glándulas irritadas, aprieta los poros dilatados, disuelve las espinillas que así desaparecen, blanquea y suaviza la piel más oscura y áspera. Conserva también

fresca y suavemente húmeda la piel más seca. El empleo de esta crema se recomienda igualmente a los cutis aceitosos.

La Crema Tokalón, alimento del cutis, de color blanco, procura en 3 días una frescura y una nueva belleza indescriptibles, que de otro modo no se pueden conseguir. Debe emplearse todas las mañanas.

Si tiene la piel arrugada y marchita debe usted emplear también la Crema Tokalón, alimento del cutis, rosa, por la noche. Alimenta y rejuvenece el cutis durante el sueño.

GRATIS: por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón, blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 pesetas en sellos de 0,30 para los gastos de porte, embalaje y otros a Productos T. K., Sección 15-B., Vía Diagonal, 388, Barcelona.

LA ESPAÑA RURAL

Pasiones y oligarquías

Joaquín Dicenta fué el que concibió las más bellas oraciones de rebeldía cuando ponía su pluma al servicio de la gleba campesina; aquella mentalidad elevada se gozaba cuando por la fuerte expresión de su literatura defendía virilmente a los campesinos desheredados. Trazó los siniestros cuadros de apoteosis y hacía la historia de una aldea en la que la garra del caciquismo había dispuesto de almas y de haciendas; su pluma de artista describía las vías del pueblo campesino.

En la crónica y en la novela de Joaquín Dicenta hemos visto traslucir noble y espléndido el sueño de la liberación del campo. Llamas vivas y fuertes insurrecciones acabarían con el caciquismo y la opresión.

¡Ese era el modo admirable del escritor magnífico que sentía los más ardientes sentimientos en favor de la masa desheredada y molestanda!

Todo un sueño revolucionario inspiró su obra. Los que sentimos devoción por las magníficas oraciones de la prosa social, muchas veces sentíamos la emoción en las páginas febriles de Dicenta, que veía en el pueblo dormido una viva y latente pasión rebelde, la pasión de la venganza de las clases sufridas.

Pero la psicología del pueblo rural ha traslucido su carácter. La revolución política española le ha puesto en el caso de una libertad que no tenía; y los íntimos deseos de vengar las pasadas penurias, las ofensas del amo y señor, se han liquidado con un decisivo medro al Estado, para que sea éste, con fueros y leyes, quien practique la reforma de la tierra, estableciendo las normas más justas para vivir.

En los pueblos rurales españoles donde ardió la llama de la rebeldía, allí donde el drama tuvo cabida, las pasiones han sustituido a los anhelos, y los egoístas se han puesto frente a frente a lo egoísta, generalmente no para discutir con sangre aquellos derechos que se pueden adquirir por la fuerza de quienes los necesitan, y si para chocar unas fuerzas contra otras sin móviles, sin apetenencias sublimes; se consume toda la rebeldía del pueblo español en el campo. Sentimos haber concebido un revolucionarismo sentimental que se alzó contra el caciquismo cuando éste se hallaba organizado desde la aldea hasta las alturas del Poder.

Aquellas rebeldías de nuestra literatura roja del siglo XIX y de aquellos hombres humanos y buenos que preconizaban la revolución contra los opresores, ya se han mudado, y en los pechos nacen otras rebeldías nuevas.

Imaginar lo que puede ser una comunidad de gentes entre las cuales reinó siempre la cobardía y el temor de pensar y expresar los pensamientos, hoy, cuando todo pensamiento tiene su libre expresión y toda angustia, es camino legal para su remedio.

Una serie de leyes han hecho la más abierta de las mudanzas: los antiguos caciques han quedado desplazados, el sentimiento de la riqueza ha sufrido una notable transformación. Una comunidad de gentes que nunca tuvieron libertad, pan y cultura, ahora, cuando ya el cacique está desplazado y las leyes fundamentales, al paso del ritmo sindical y revolucionario, las rebeldías y las luchas se mantienen en los pueblos, entre los mismos campesinos, que, distribuidos en grupos políticos, guerrear ferozmente, olvidándose de que entre hermanos no es posible otra lucha que la lucha común por los ideales.

Dicen que el caciquismo no se ha desplazado. Y esto, si ocurre así en los pueblos, es porque los organismos políticos y los hombres lo quieren.

Nadie puede concebir una organización humana, y al frente de ella a la peor persona, o quien tenga antecedentes, muchas veces peor que el antecedente político, de carácter social y privado.

El caciquismo típico no ha desaparecido, porque está en la condición de muchos hombres.

Un pueblo y un drama. Remolinos. En este pueblo está caliente la víctima: un socialista. Duele tanto la vida arrebatada de un hombre radical como un hombre socia-

32

CARTAS DE CURADOS

Sufía una bronquitis que no me dejaba respirar...



dice Don Germán Vázquez Ruiz, de 71 años de edad, habitante en la calle de Santa María, 3, Higuera la Real (Badajoz) en el certificado de curación que ha tenido la atención de mandarnos

y en el cual expresa que sufría desde hacía mucho tiempo de una bronquitis que no le permitía respirar, la cual le ha desaparecido con la Cura N.º 15 del Abate Hamon.

INDICACIONES

- N.º 1 Diabetes.
- " 2 Albuminuria.
- " 3 Reuma, Artritis.
- " 4 Anemia.
- " 5 Solitaria.
- " 6 Nervios: Epilepsia.
- " 7 Tos ferina.
- " 8 Reglas dolorosas.
- " 9 Lombrices.
- " 10 Diarrea y enteritis.
- " 11 Obesidad, Parálisis.
- " 12 Depurativa sangre.
- " 13 Enfer. del estómago.
- " 14 Mala circulación de la sangre, Varices, Hemorroides.
- " 15 Tos, Gripe, Bronquitis, Asma, Tuberc.
- " 16 Corazón, Riñones, Hígado, Vejiga.
- " 17 Estreñimiento.
- " 18 Úlcera estómago.
- " 19 Úlcera Varicosas.
- " 20 Preventiva enferm.

SE MANDA GRATIS

Utilice Vd. el adjunto cupón hoy mismo, mandándolo en sobre abierto, como impresos, con sello de 2 cts.

Si no le basta esta prueba de absoluta autenticidad, pida Vd. hoy mismo el

BOLETIN MENSUAL

«Lo que dicen los curados»

en el cual se reproducen las cartas de agradecimiento que recibimos cada mes de personas de todas las clases sociales de España y de todo el mundo que también sufrieron y han recuperado la salud y la alegría con

LAS 20 CURAS VEGETALES DEL ABATE HAMON

Sr. Dtor. de Laboratorios Botánicos y Marinos, Ronda de la Universidad, núm. 6, Barcelona.

Sírvase mandarme Gratis y sin compromiso el Boletín Mensual «Lo que dicen los Curados» y el Libro «La Medicina Vegetal».

Vombre

Calle 46

Ciudad

Provincia

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el insustituible **ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiñe el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. En venta todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 de Abril, 566, Barcelona.

lista. Pero el drama rural lo tengo previsto. Una campaña intensa de Prensa anticipada a todo episodio de barbarie rural ha dado muy poco resultado. Una intensa campaña de cordialidad y pacificación, desofda por los apasionados y molesta a los vividores de la nueva política anunció este drama. ¿Habrá más dramas? Lo de Remolinos es un episodio más de la política cazarra y torpe que realizan los políticos directivos, que desde las ciudades padecen el vértigo de aumentar el número de afiliados a sus banderas. El drama rural hoy no se ofrece generoso a las transformaciones sociales y políticas; no es sangre generosa de la revolución. Esos dramas son torpes y bárbaros y responden a sentimientos personales de odios y venganzas, estimulados por la incapacidad de las organizaciones políticas, que pretenden arrolladoramente influir de sentido político a las aldeas, poniendo al servicio de éstas el tópico y el latiguillo, inyectándoles dosis de pasión y de guerra.

Debemos conocernos bien antes de caminar, y poco pueden perjudicarnos las reflexiones que tiendan a mejorar toda labor social y humana.

Se hace labor de guerra republicana, de unos contra otros, y esa labor repercute en las pequeñas organizaciones, encrespando las mil pequeñas cuestiones que por lo pueriles pueden llegar a ser trágicas.

Se pretende demostrar que existe el caciquismo viejo, y esto es una bobada. El caciquismo viejo y el nuevo son la dejadez de los demás y la necesidad de dominio de los menos. España tiene dadas pruebas de ser un país excesivamente propenso a las oligarquías, y la República las tiene ya marcadas; oligarquías nuevas, que las vemos a cada hora sensiblemente en las grandes asambleas de los partidos, en donde la táctica y la habilidad de los dirigentes y políticos de oficio mata y anula toda expresión ingenua y sencilla de los asambleístas. En los altos cargos se pueden citar nombres; en partidos determinados se hallan hombres de confianza, pero de confianza a los jefes políticos o ministros; pero por aptos que sean, no son en todos los casos hombres que se hayan generado para la vida pública en las asambleas y pronunciamientos populares. Todo el mundo conoce la tesis admirable del señor Azaña de que en su partido no quiere amigos.

En fin: las oligarquías son en la política lo que las hojas en los árboles: algo igualmente preciso. ¿Cómo se acabarían las oligarquías?

Si las masas quieren, haciendo un rompimiento con las reatas y disciplinas inmorales, que obligan a lo contrario de lo que ofrecen, y haciendo que los partidos se organizaran como una pirámide en cuya base estuvieran las esencias liberales del pueblo.

Si las masas no fueran sugestionables, la conducta la impondrían ellas, y entonces la oligarquía sería trenzada con brío de las voluntades encauzadas y asociadas de los hombres.

¿Cómo se puede acabar la guerra civil y social que produce los dramas en las aldeas y ciudades?

Fundiéndose todas las organizaciones republicanas de izquierda en una sola y todas las de derecha en otra; asociándose en una sola organización todos los trabajadores capaces por sí mismos de regirse y defenderse, y abandonando a todos los políticos y líderes, que, engañados, ambiciosos o torpes, siembran la cizaña y la guerra entre los partidos; abandonando a los líderes y profesionales de las clases obreras, que permiten la sinrazón de que los trabajadores sean enemigos de los trabajadores.

A mi juicio, las nuevas oligarquías son las que dividen a los republicanos y a los obreros socialistas, sean de una organización o de otra, puesto que socialismo es el sindicalismo y sindicalismo es el socialismo.

B. GARCIA MENENDEZ

Aprenda RADIO Y TELEVISION

Sea Ud. experto en Radio y gane un buen sueldo. Yo lo preparo en su casa para un empleo que requiera todo su tiempo o sus ratos libres solamente. No se necesita experiencia previa. Gane mientras aprende. El Radio es el negocio de crecimiento más rápido en el mundo. Inmediatamente se necesitan hombres preparados para el Servicio, Reparación, Instalación y Ventas de Radio. Proporcione a Ud. Servicio de Empleos gratis.

Televisión y Películas Parlantes

Yo instruyo a Ud. en todas las ramas del Radio e incluyo Televisión — el desarrollo más nuevo del Radio; Películas Sonoras y Radio de Aviación.

Envíe el cupón ahora y recibirá ejemplar GRATIS de "Sus Oportunidades en Radio".

También detalles de mi interesantísima enseñanza a domicilio y 8 grandes equipos de Partes de Radio que le envíe a Ud. gratuitamente. Envíe el cupón Ahora.

Curso de ELECTRICIDAD GRATIS
Sin Costo Adicional
Remita el Cupon hoy mismo



GRATIS
Sin Costo Adicional

Recibirá Ud. varios Equipos de Partes de Radio, medidores y otros accesorios a fin de que pueda poner en práctica sus conocimientos de Radio desde el principio. Sólo viendo estos equipos podrá hacerse cargo de su gran valor.

Envíe el cupón HOY MISMO

Gratis
Prospecto Sobre
RADIO



INSTITUTO DE RADIO, C. H. MANSFIELD, Presidente
1031 So. Broadway, Los Angeles, Calif., E. U. A. P. H.

Remítame su libro gratis y detalles referentes a su instrucción que prepara para buenos empleos en la industria de Radio.

Nombre _____ Edad _____
Domicilio _____
Ciudad _____ Edo. o Prov. _____ País _____



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el **eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc.**, enfermedades que tienen por causa u origen, humores, vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobos, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las **Píldoras depurativas del Dr. Soivré**, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado. Exteriormente puede aplicarse la **Pomada del Dr. Soivré**, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestas de la piel. **Venta a 6.60 ptas.** el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a **3 ptas.** el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0.25 ptas. en selins de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorio Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

Desafiamos...
a que se cite un solo avance en radio que no se encuentre en la nueva línea ZENITH 1933



ZENITH
RADIO
modelos super-heterodynos de 5 a 12 válvulas para todas ondas

MELZER Y ECHEVARRI
GRAN VÍA, 37. BILBAO

BLENORRAGIA
(PURGACIONES)



en todas sus manifestaciones URETRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR, etc. en el hombre y VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los **CACHETS DEL Dr. SOIVRE**

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos CACHETS DEL Dr. SOIVRE y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias.

Agencia. -- New-York: Drug Importing Co., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana

MIL PESETAS

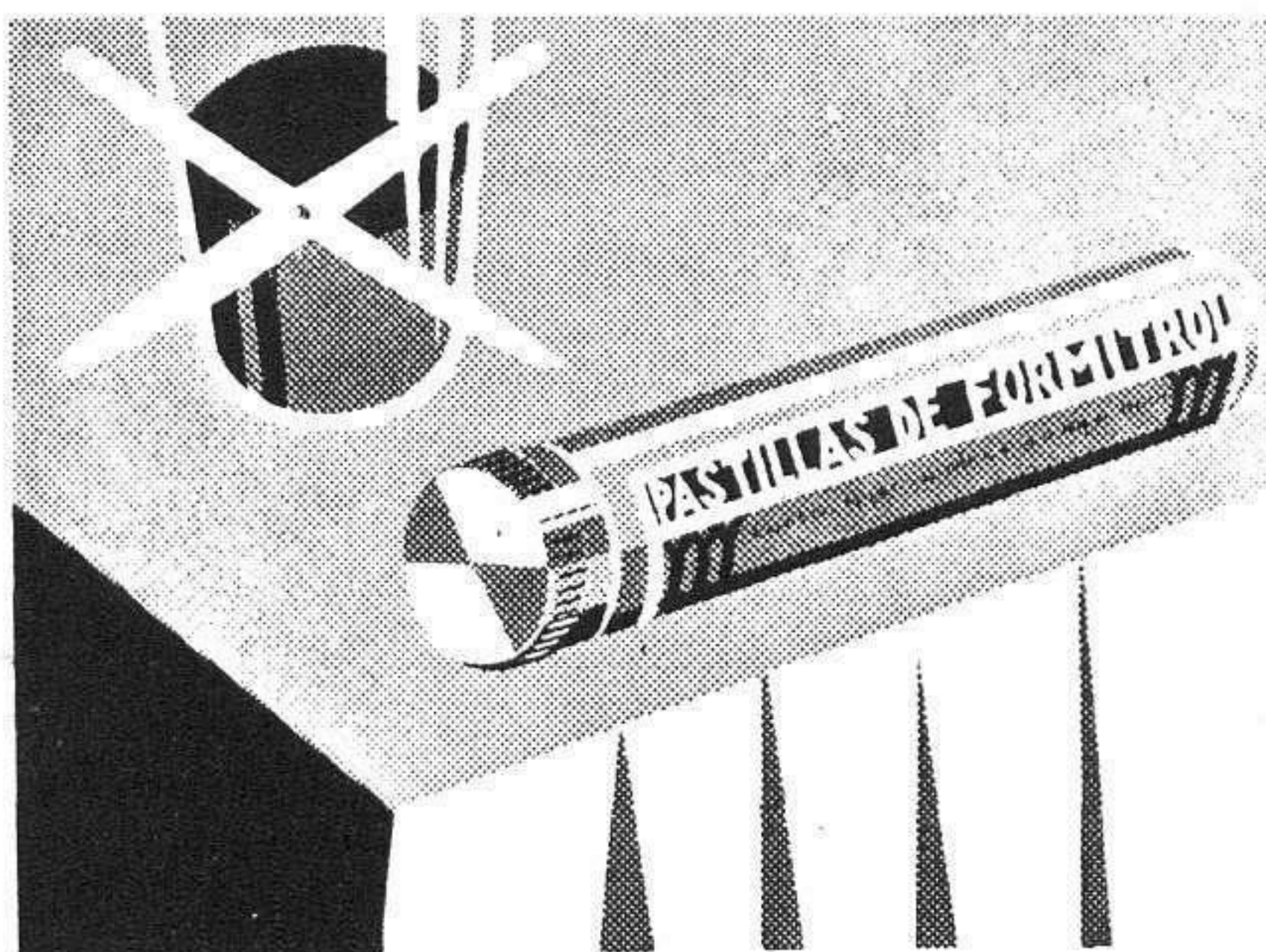


al que presente Cápsulas de Sándalo mejores que las del Dr. Pizá de Barcelona y que curen más pronto y radicalmente todas las enfermedades urinarias. Cuarenta y cuatro años de éxito creciente. Premiadas con medalla de oro en cuantas Exposiciones se han presentado. Unicas aprobadas y recomendadas por las Reales Academias de Barcelona y Mallorca. Varias Corporaciones científicas y renombrados médicos diariamente las prescriben, reconociendo ventajas sobre todos sus similares. Farmacia del Dr. J. Bosch. Plaza del Pino, 6- Barcelona, y prales. Farmacias de España y América.

Enviando 4.50 en sellos ó por giro, se manda certificado.

TESORO DEL ESTOMAGO

de Castaño y Alba.
TONICO DIGESTIVO. - Remedio eficazísimo 50 años de éxito. Cura pronto las enfermedades del **ESTOMAGO E INTESTINOS**
Venta en Farmacias: 5 ptas. caja de 24 dosis.



Para curar su garganta no es preciso que haga V. gárgaras

Antiguamente, para curar unas anginas o una faringitis; para hacer desaparecer el escozor o picazón que el resfriado produce en la garganta, o simplemente para desinfectar la boca y la garganta en épocas de gripe, hacía falta soportar la molestia de unos gargarismos ingratos y no siempre eficaces, sobre todo en los niños.

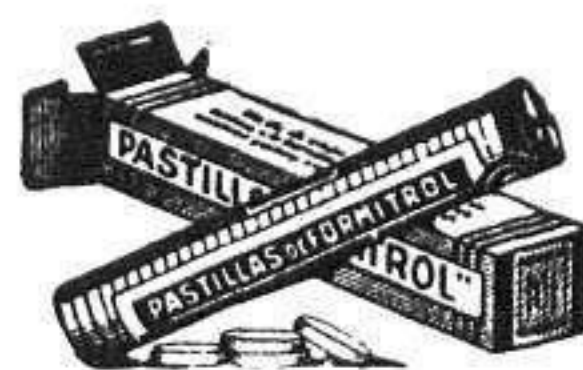
Hoy es más racional, más seguro, más cómodo y más práctico dejar disolver lentamente en la boca

una pastilla de

FORMITROL

que destruye los gérmenes infecciosos que penetran en las vías respiratorias con el aire inspirado, mediante la acción de los vapores de formaldehído que desprende el Formitrol.

Con las pastillas de Formitrol Wander tendrá V. la ventaja de una gárgara sin líquido.



Desinfectan la boca y la garganta.

Se venden en todas las farmacias del mundo.

PRENSA GRAFICA, S. A.

HERMOSILLA, 57
MADRID
Apartado 571

TARIFA DE SUSCRIPCIONES

MUNDO GRÁFICO

Aparece todos los miércoles

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año. 15.—
Seis meses 8.—
Tres 4.50

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 16.—
Seis meses 9.—
Tres 5.—

Francia y Alemania:

Un año. 23.—
Seis meses 12.50
Tres 7.—

Para los demás Países:

Un año. 30.—
Seis meses 16.—
Tres 8.50

NUEVO MUNDO

Aparece todos los viernes

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año. 15.—
Seis meses 8.—
Tres 4.50

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 16.—
Seis meses 9.—
Tres 5.—

Francia y Alemania:

Un año. 23.—
Seis meses 12.50
Tres 7.—

Para los demás Países:

Un año. 30.—
Seis meses 16.—
Tres 8.50

CRÓNICA

Aparece todos los domingos

Madrid, Provincias y Posesiones Españolas:

Un año. 12.—
Seis meses 6.50
Tres 4.—

América, Filipinas y Portugal:

Un año. 13.—
Seis meses 7.—
Tres 4.50

Francia y Alemania:

Un año. 20.—
Seis meses 11.—
Tres 6.—

Para los demás Países:

Un año. 28.—
Seis meses 15.—
Tres 8.—

NOTA. — La tarifa especial para Francia y Alemania es aplicable también para los Países siguientes: Bélgica, Holanda, Hungría, Argelia, Marruecos (zona francesa), Austria, Etiopía, Costa de Marfil, Mauritania, Niger, Reunión, Senegal, Sudán, Grecia, Letonia, Luxemburgo, Persia, Polonia, Colonias Portuguesas, Rumania, Terranova, Yugoslavia, Checoslovaquia, Túnez y Rusia

COLABORACION ESPONTANEA

LA GOTA DE ROCÍO

(A la señorita V. Aguadé)

En medio de un verde prado
donde el sol deslumbrador
posaba con alegría
su dorado resplandor.

Una flor engalanada
crecía con lozanía
y en sus pétalos lucía
colores que deslumbraba.

Ofrecía con arrogancia
y por doquier despedía
un bálsamo de fragancia
que en la pradera se oía.

En su cáliz sostenía
a una gota de rocío
como recuerdo del frío,
con cariño le decía:

—Dulce gota de cristal,
tú me traes la ventura,
un bálsamo sin igual
es para mí tu frescura.

Cuando empieza amanecer
vienes ya muy amorosa
ayudándome a crecer
para hacerme más hermosa

Tú me haces florecer,
eres tú mi vida entera,
sin ti... hubiera de perecer,
no quieras pues que me muera.

.....

Comparándome a la flor;
ausente tú, de mi lado

siéntome desamparado
y muy lleno de dolor
Tu me traes la alegría,
tu eres mi angel bienhechor
tu me traes el amor
si estoy en tu compañía.
No te alejes de mi lado,
si no quieres, con razón,
ver en breve marchitado
mi juvenil corazón.

F. PLADES

CALA

*Dedicada: Al moderno pueblo
de Cala, cuna de su infancia.*

¡Cala! hermosa flor
de corola nacarada;
pueblo que fuiste morada
de mi colosal amor;
sitial donde su belleza
entre rosas florecía;
y mi alma se moría
embargada de tristeza.
Ciudad buena, acogedora,
que quedaste abandonada,
cuando al despertar la aurora
voló la rosa arrancada.
¡Sufre Cala! triste flor,
que perdiste tu color;
no flores que no hay razón
pues la rosa está clavada
en mi humilde corazón.

NICETO MOLINA

FATALIDAD

Nada Dios creó al azar
Para barcos hizo el mar;
la abeja, para libar;
para volar, la paloma;
la flor, para dar aroma:
tú naciste para amar,

Pero, ¡ay!, si halla el cazador
al ave; si por error,
la abeja liba veneno,
la flor germina en el cieno,
o el que ama tu pecho bueno
es indigno de tu amor

AGUSTINA DE AUÑAMENDI

Colaboración espontánea
ADVERTENCIA

Al reanudar esta sección de COLABORACION ESPONTANEA, a insistentes requerimientos de muchos de nuestros lectores, hemos de advertir que los originales se publicarán sin que en ellos hagamos alteración alguna, sin correcciones, ni siquiera ortográficas, exactamente lo mismo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

ANEMIA

Falta de aires puros, agobio de trabajo, alimentación insuficiente o mal entendida, éstas son las principales causas del empobrecimiento de la sangre que predispone a los organismos delicados a todas las afecciones microbianas. Tal aflojamiento de la vitalidad exige inteligentes cuidados, en cuanto aparece, para devolver a la sangre su natural riqueza. Se logrará dicho objeto sometiendo al enfermo al régimen diario del Phoscao, que es un sobrealimento escogido a la par que un reconstituyente enérgico, que todos los estómagos asimilan con facilidad y todos los paladares aceptan con gusto.

PHOSCAO

**EL MAS EXQUISITO DE LOS DESAYUNOS Y
MAS PODEROSO DE LOS RECONSTITUYENTES**

El Phoscao conviene para todos los temperamentos, y su régimen se aconseja lo mismo a los sanos que a los enfermos, anémicos, convalecientes, nodrizas, ancianos y a todos los que sufren del estómago o digieren con dificultad.



En Farmacias y Droguerías.

Depósito: FORTUNY, S. A., Hospital, 32 - BARCELONA



10 años menos y Muchos admiradores más

Esta misma noche, o antes si usted quiere, su rostro recobrará la hermosura y juventud que ha perdido en los últimos 10 años. Manchitas, espinillas, arrugas indiscretas y poros dilatados desaparecerán en seguida y usted volverá a lucir el rostro fresco y nacarado de una jovencita de 18 años. Haga la prueba y convéncase.

Compre un frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" del color que siente mejor a su piel y aplíquese un poco por la cara, escote, brazos y manos y al mirarse de nuevo en el espejo, verá reflejada un nuevo tipo de belleza natural que causará la admiración de todas sus amistades.

El frasco de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" sólo cuesta 7.50 ptas. en perfumerías y droguerías y dura varios meses.



Otros preparados "Carpe":
Polvos Faciales
Colorete Natural
Lápiz para Labios

PRO-BEL, S. A. - París, 183, Barcelona

Acompañe un sello de correo de 30 cts. para cubrir los gastos de envío de un frascito muestra de Esmalte Nacarado de Rosas "Carpe" y el librito "10 años menos y Muchos admiradores más".

Nombre

Calle y núm.

Población

Colores: BLANCO, CREMA, NATURAL, RACHEL, MORENO, ROSA, SALMON y BRONCEADO.

Indique el color que desee.

TRATAMIENTO DE BELLEZA CARPE Nº 2

Fórmulas de una Junta Internacional de Especialistas de la Piel

Pastillas



COMPOSICIÓN

Asúcar leche, b., cinco ctgrs.; extracto regaliz, cinco ctgrs.; extracto alcañal, tres milig.; extracto medula vaca, tres milig.; Gomenol, cinco milig.; azúcar mentolado, cantidad suficiente para una pastilla

Aspaime

CURAN RADICALMENTE LA

TOS

PORQUE COMBATEN SUS CAUSAS:

Catarros, ronqueras, anginas, laringitis, bronquitis, tuberculosis pulmonar, asma y todas las afecciones en general de la garganta, bronquios y pulmones

Las PASTILLAS ASPAIME superan a todas las conocidas por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir de una manera constante, rápida y eficaz las enfermedades de las vías respiratorias, que son causa de TOS y sofocación.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos.

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes.

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose al mismo tiempo gratuitamente una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio SOKATARG, Oficinas: calle del Ter, 16 - Teléfono 50791 - BARCELONA.

Nota importantísima.—Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg, manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaime» a los que le envíen el recorte de este anuncio acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.

SEÑORA: NO OLVIDE

que su dicha depende en gran parte de las atenciones y oportunidad con que cuide de su higiene.



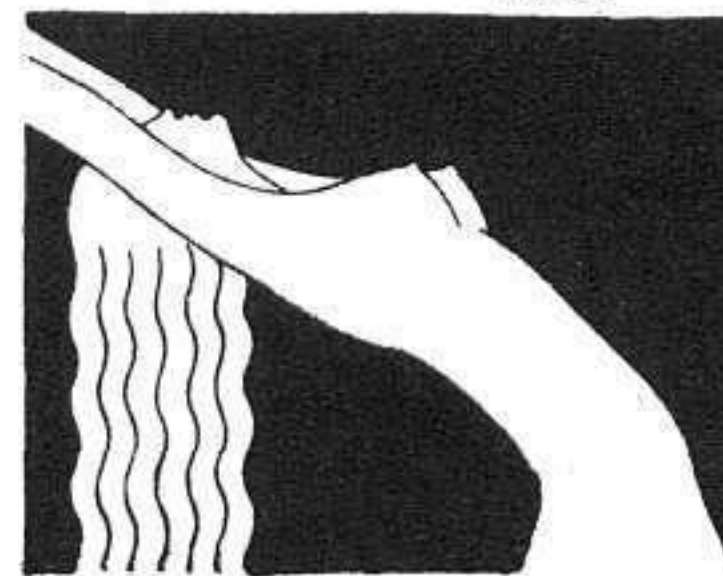
Por su composición química y forma práctica, en cualquier momento y donde sea, de la seguridad deseada, discretamente, sin necesidad del incómodo irrigador.

Inmuniza, desodoriza y perfuma agradablemente.

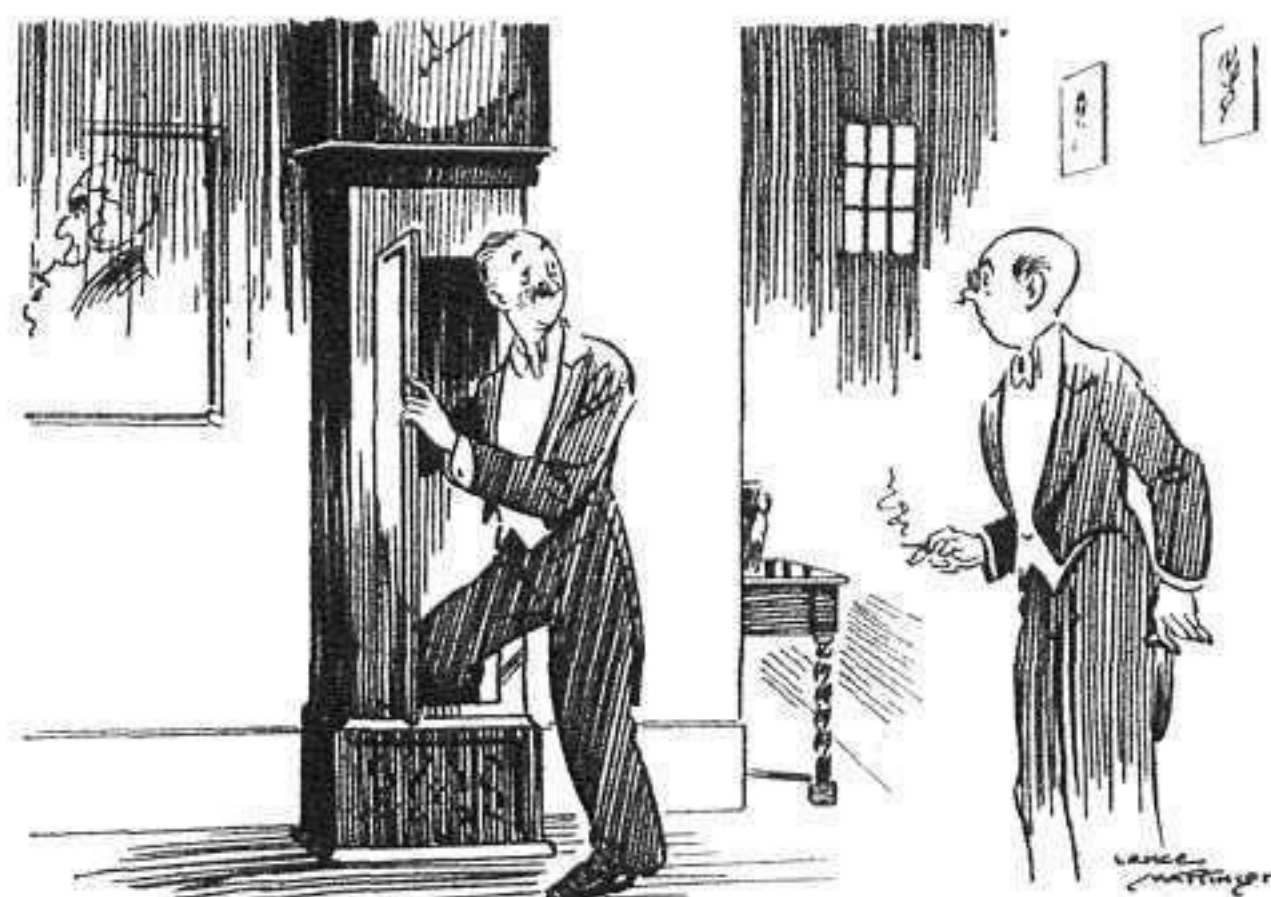
HAGA USTED UN ENSAYO Y QUEDARÁ ENCANTADA DE SUS MARAVILLOSOS RESULTADOS

Pesetas 6,50 (para más de 60 lavados), en las principales farmacias y casas de productos de higiene y belleza.

LABORATORIO HISPANO AMERICANO RENTERIA (ESPAÑA)



MADRID: Pi y Margall, 7. Tel. 94.129. BARCELONA: Cortes, 646. De Rentería mandamos franco contra el importe



—Perdone usted, amigo mío, que le abandone un momento. Voy a dar a mi mujer un recadito por teléfono.

(De «London Opinion»).

FIJADOR OMEGA

Para el pelo: 1,25 ptas.

DEPILATORIO OMEGA

Extirpa el vello sin molestias: 1,40 ptas.

CERA OMEGA PARA EL PAVIMENTO

PATENTE DE INVENCIÓN 125.539

No necesita aguarrás, ni bencina.

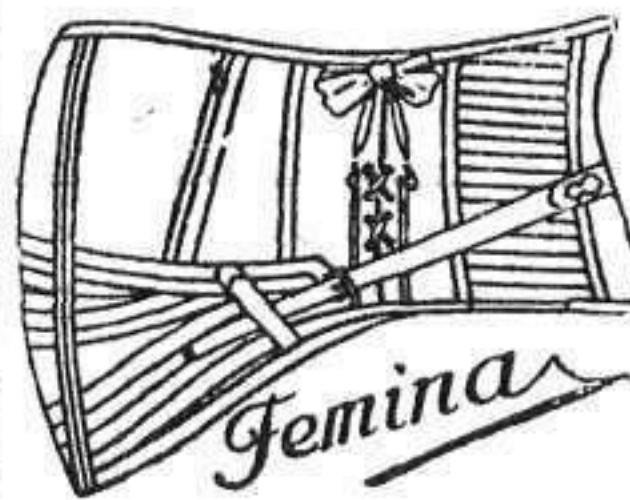
Se emulsiona sólo con agua y así se aplica.

Sin peligro de incendios, sin olor y muy económico.

Paquete para dos litros—2,00 pesetas.

Hermosilla, 52.—Alcalá, 63.—Santa Engracia, 50.—MADRID

Si nuestros productos no los encontrara en su localidad, envíe su importe por giro postal y se le enviará franco de porte desde 2 ejemplares.



es la faja a presión graduable imprescindible para EMBARAZO. Puede y debe utilizarse desde el primer momento para conseguir un parto normal. Prescrito por especialistas y profesoras en partos. ¿Le interesa a usted un detalle gráfico? Pida folleto, adjuntando sello correo 0,50, a INSTITUTO ORTOPEDICO, Sabatés Alemany, Canuda, 7 BARCELONA

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS, CATARROS CRÓNICOS

Solución Benedicto

FRASCO, 4 PESETAS, TIMBRES INCLUIDOS

Conservas TREVILJANO

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885, 57884

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MÁS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matths, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted con toda comodidad, desde su casa: Teneduría de Libros, Cálculo, Ortografía, Reforma de letra, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia particular y mercantil, Organización comercial, Organización industrial, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots, Resellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo, gratuito.

AVICULTORES: — Disponibles: 51 razas gallinas: — 20 razas conejos (Castorex, Rex). Huevos para incubar. Polluelos. — Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Merito Agrícola, Torre Casoliba, Alella, Barcelona.

AMPLIACIONES fotográficas. Casa especial para los que se dedican a hacerlas a plazos y al contado. Considerables descuentos. Gausi, Pelayo, 38. Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera, Badalona.

BORRACHOS. Dejan vicio sin darse cuenta. Inofensivo. Mandamos información gratis. Clínica Basté, Princesa, 13, Barcelona.

CANARIOS. Actualmente gran «stock» de flautas, «Saiffers» (música), belgas y otras razas. Envíos garantizados a toda España. Pedid catálogos gratis a Jaime Ferrer, Fernando, 39, Barcelona.

CANARIOS de todos colores, calidad garantizada, precios económicos, envío a provincias. Mando libro gratis. Garrido, Marques del Duero, núm. 90. Barcelona.

CERTIFICADOS penales urgentes, diez pesetas, incluidos gastos. Agencia Mariscal, Juan de Mena, 14, Madrid.

CANARIOS Musik Seiffer. Diplomados a título reclamo. Pareja «Original», 40 pesetas. Criaderos Cors. Santa Coloma Farnés (Prov. Gerona).

CRISTIANISMO Rosacruz. Enseñanza por correspondencia. Apartado 120. Barcelona.

CANARIOS flauta inmejorables. Envíos garantizados. Pedid catálogo Gottfried Dauer. Consejo Ciento, 264. Barcelona.

ENSEÑANZAS comerciales por correspondencia: Reforma de Letra, Cálculo, Teneduría, Cartas, Ortografía, Documentación, Banca, Bolsa, Prácticas de Escritorio, Francés, Inglés, Taquigrafía, Mecanografía. Métodos propios. Espléndidos resultados. Trimestre, quince pesetas. Academia Hispano-Francesa, Puerta del Angel, 23. Barcelona. Pídanse detalles complementarios.

ENVIAMOS lista de setecientas casas que buscan representantes por 3,50 reembolso. Casa Thader. Cieza (Murcia).

Feísima... Nunca olvidar podré emoción sentida momentos salía tren... Desesperación amar no poder confesarlo corazón condenado aridez por ley destino... Quien haya amado sin esperanzas después truncada vida persona noble cual yo comprenderá dolores del alma. Ni siquiera consuelo desdichados... La esperanza días felices... Hasta negástele cosita armario... Fotografía... Beso... Allí tú, cual juzgues mi cariño sincero... Reina, ámate... Nada digístele otra carta... «Ingrata». ¿Ahora estarás... allí? ¡¡¡Dichosos ojos veante con traje...!!! Negástele verlo, no obstante envíe besos. No escribiré más. Tuyo sólo hasta

muerte. Pon nombres verdaderos para ver si grabo tu corazón verdadero cariño. Feo.

FABRICACIÓN de nueva bebida. Puede establecerse en todas partes. Muy lucrativa. Concedense exclusivas. Maquinaria completa, desde 800 pesetas. Matths, Gruber, Bilbao.

FÓRMULAS baratas enseñan hacer jabones, lejías, refrescos, licores, ganareis muchísimo. Francisco Castillo (Zaragoza), San Mateo.

FUERZA, Salud y Vigor lograréis con el Cinturón Eléctrico, libros gratis. Rambla del Centro, 12, pral., Barcelona.

HOMBRES: Gomas artículos higiene. Catálogo gratis, Casa Neverrip. Tetuán, 42.

Joven español desearía entablar relaciones con señorita distinguida. Dirigirse: Carlos de Valle Inclán. Fernando Poo. Santa Isabel. Lista de Correos.

MÁS dinero pueden ganarlo hombres y mujeres en cualquier localidad sin salir de casa. Escriba: Publicaciones Utilidad. Apartado 159, Vigo (España).

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay médico especialista. Plaza Lavapiés, 4. Teléfono 70.603.

PARA HACERSE AMAR

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del Amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

POSTALES: Marca propiedad. Brillo, Relieves, Fantasías. Fabricación única. Dümmatzen, Barcelona, Plaza Tetuán.

SEÑORITA: Aprenda corte confección sin moverse hogar por correo; puede diplomarse rápidamente como profesora ganando 300 pesetas mes. Escribir: Centro Femenino. Angeles, 1. Barcelona. (Incluir sello).

Solicita madrina paz, Manuel Alvarez, tercera Bandera, 9. Compañía. Targuist, Melilla.

Solicita madrina espiritual, Marcial González. Regulares Alhucemas núm. 5. Escuadrón tercero (Melilla).

TAQUIGRAFÍA. Por Martin Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,50. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya, Carretas, 37. Madrid.

USTED será taquígrafo perfecto en muy poco tiempo, estudiando el «Sistema Mendoza», máxima velocidad, fácil traducción. Vencedor en concursos y exposiciones. Sumamente sencillo: un niño puede aprenderlo. Seis pesetas en librerías. Contra reembolso, 6,50. Colección Magister. Puerta Angel, 23. Barcelona.

Zina. Entregáronme inmediatamente foto incluído cerrado sobre Larita. No reaparecieron desaparecidas antigüedades. Tranquilízate arte solo interesa Mezquita abrazado sus columnas quisiera vivir siempre tu Sul.

120 PESETAS semanales. Confeccionando fáciles trabajos a destajo en casa, todo el año. Novedades extranjeras patentadas. Establecimientos Kommi. Valencia.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES



NI ARRUGAS, NI PECAS

Ni manchas en la cara, ni huellas de viruelas: un cutis brillante, joven, sonrosado, tendrá siempre con el

AGUA VISNÚ

Se fabrica en tonos Blanco, Rachel, Moreno Claro, Rosado y Ocre

PIDASE EN TODAS LAS DROGUERIAS

Remitiendo pesetas 8 a C. San Julián, calle Electra, 18, GIRON, lo recibirá por F. C., indicando, al hacer el pedido, la estación más próxima al punto de destino.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pídan folletos gratis a A. García. Alcalá, 85. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MÁS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO



—Deseo un libro interesante.
—Muy bien, señora. ¿Algo... ligero?
—Me es igual. Lo llevará mi esposo.

(De «Collier's Weekly».)

¡SORDOS!

Oíréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡¡Última creación de la Ciencia!! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona

LEA USTED
LOS
DOMINGOS

CRONICA

25 CÉNTIMOS
EL
EJEMPLAR

VARON- -DANDY



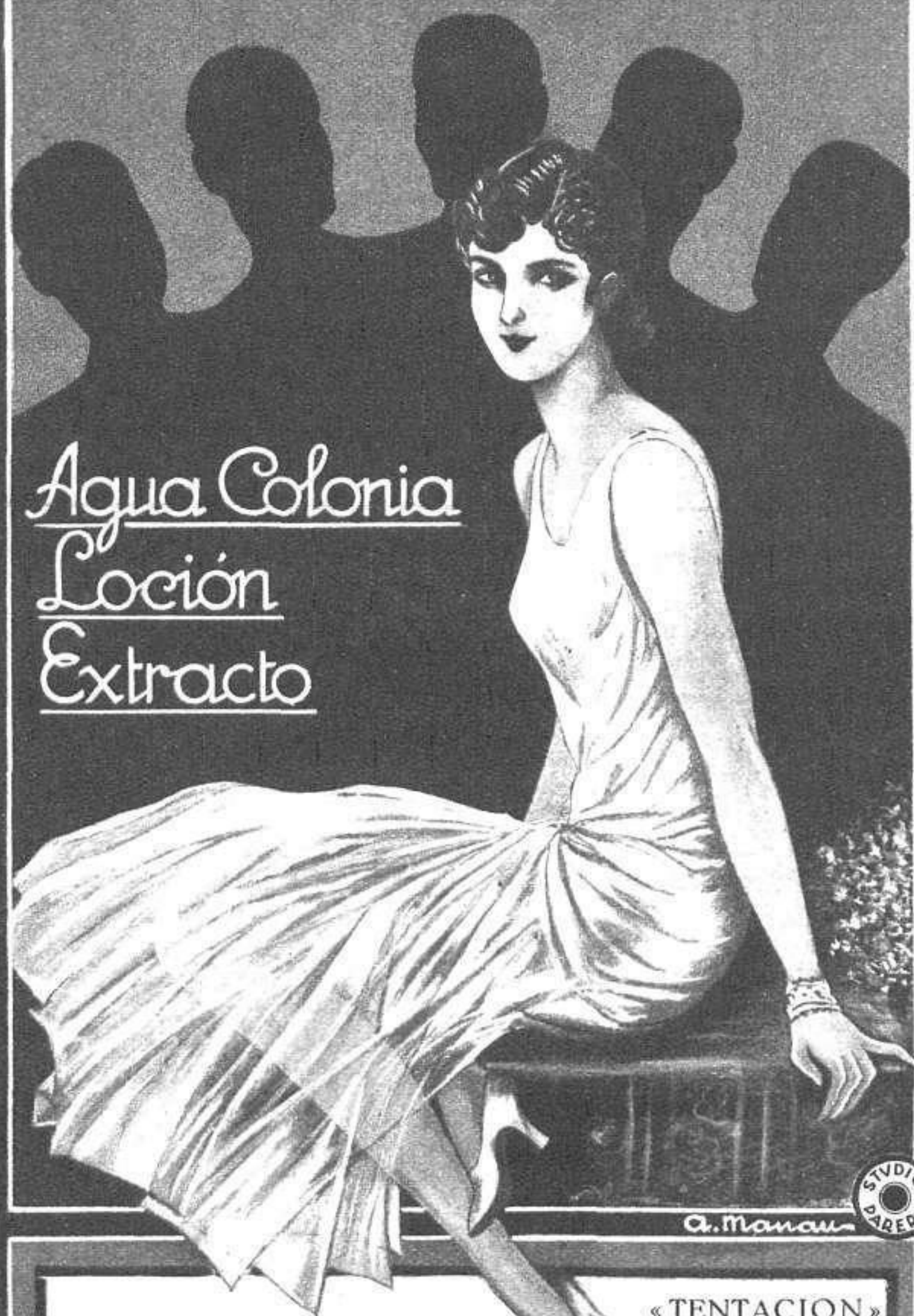
**FIJAPELO
VARON DANDY**

Perfumeria Parera

BADALONA

TENTACION

Perfume femenino



Agua Colonia
Loción
Extracto

Añadir encantos

sobre el atractivo de ser mujer: Aumentar la dosis de la natural seducción femenina: Acrecentar la pasión y la admiración de quien te rodea, es obra sólo de un buen perfume. Un buen perfume es

"TENTACION"

creado para los anhelos femeninos

«TENTACION»
a 2 perfumes:
TONO FLORIDO
(para día)
TONO ARABESCO
(para noche)



Perfumeria Parera
BADALONA